

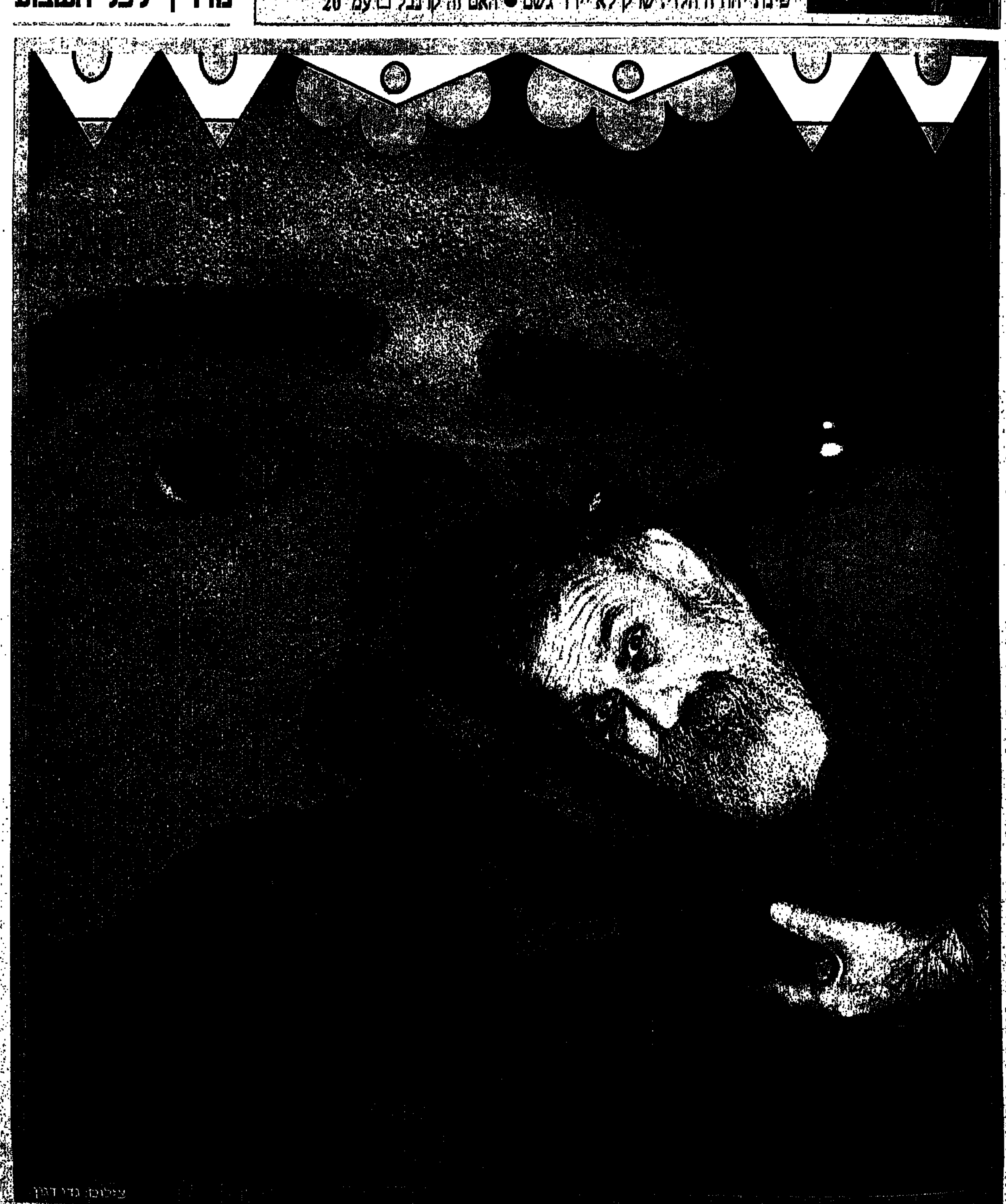
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע



הוציא חוזה

דני קרמן ויצירותיו הרצל ובעיות־חנייה, 2 מתוך 20 הפלטפורמות שעיצב לעדלאידע בתל־אביב. 400 אלף דולאר הושקעו בעדלאידע, כל דולאר – קונסנזוס. הצעות קרמן בנושאים רגישים, כמו אנדרטה לירידה או יד לממשלת האחדות הלאומית, נפלו 'מחוסר תקציב' ● המיצעד יצעד ביום חמישי, מ־10 בבוקר עד 1 בצהריים, מצפון בן־יהודה, דרך אלנבי, עד פינת יהודה הלוי. שרק לא יירד גשם ● האם זה קרנבל

□ עמ' 20



צילום: גדי דגון

טלוויזיה כל השבוע

שישי 26.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תשליט רצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): שירים לפורים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): סיון 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: זכרונות מן המושב.
10.15 חשבון ו'. בין המספרים הרציונליים.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): פיל.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – מנות ומתנות (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ז'-ט'): השוק המתוח (סובלנות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): גם אנו שותפים – מים לשניים.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): ויואלדי והחליל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: החזיון השקספירי – שיחה עם פיטר ברוק.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 הפיזיקה ושה. בליווי כיתוביות.
14.40 הוגדה לבית פורטיס. (פרק 7). איירינ' מספרת לבוזיני על האונס. סומס זוכה במשפט נגד בוזיני. ידיעה מתקבלת על מותו של בוזיני.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת תצווה. שיחתו השבועית של ד"ר ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה (פרק 4). במבט לאחור, אנו חוזרים אל עברן של שלוש הנשים, אל טקס הסיום של ביה"ס בו למדו יחד, וכן על שיחתן על תוכניותיהן לעתיד: מקסין, שואפת להיות מעצבת פנים של „גנבי רישים"; ג'ודי תכתוב „בסט סלרים" ויפגאן תכתוב משהו מבריק ולא ידוע, תוך כדי תאור התפתחותן של השלוש, מתארים את ההתפתחותה של לילי אצל משפחה מאמצת (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **המטורף.** מותחן מצרי. גבר מאשים אשה נשואה, שהיתה המאהבת שלו, בניסיון לרצח. מחמוד עבד־אל־עזיז, עפאף שעיב ומגדי ווהבה.

18.30 על המזרקה. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת תצווה.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **נחש מי בא לסעוד.** צעירה לבנה (קתרין הוטון) וגבר שחור (סידני פואטייה) מודיעים להוריהם על כוונתם להינשא. האם (קתרין הפבורן) מופתעת, אך מקבלת את הבשורה ברוח טובה. האב, המחשיב עצמו לליבראל, מופתע ומזועזע. זכה בשני אוסקרים על התסריט של וויליאם רוז, שנחשב מרתקמי בשנות ה־60, ועל שחקנית המשנה, קתרין הפבורן. 1968. אנגלית. 90 דקות.

23.45 **היצ'קוק מגיש.** מתח. תקרית בכלא קטן. סוכן נוסע (נד ביטי, שכיכב ב„גברים במלכודת") אוסף טרמפיסט תמהוני. אנשי העיירה חושדים, שהטרמפיסט אנס ורצח בנערה. 1985. 25 דקות.

00.10 מסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 התחנה על נהר פלס. סדרה דרמטית מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט.
19.00 יצחק קלפטר (צרצ'יל) וידידים בהופעה.
19.50 גרביה מטוויסטר – אוסף להיטים.
20.15 סיפורה של באשה. דרמה טלוויזית מקורית בבימויו של רני חלקון.
21.00 אוסף להיטים של להקת „א־הא" ושירים של „מטלס גא", „המערבות" ורגה עם התגיל" ואלשון צ'ון.

שבת 27.2.88

16.00 גם זו פרנסה. סדרה קומית אמריקנית, המתארת הוויי של מסעדה בלוס אנג'לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה ובין העובדים בה (ערבית).
16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 **שנותיו האחרונות של ז'אן־ז'אק רוסו.** דראמה תיעודית צרפתית. 2 חלקים. דיוקן הפילוסוף, שקרא תגר על המוסכמות החברתיות בדורו ונרדף ע"י האצולה והכנסיה בסוף המאה ה־18.

18.00 עולם הבוחות המוזרים: הליכה על אש.
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. בידור ערבית. משתתפים: להקת ריקוד מאנגליה, נביל עוואד יחד עם הרקדנים כוכב פרי, יאניס, ארלין, להקת ריקוד „בורי אקספרס" של ג'קי לוי והזומרת הפרסיה שהלה סרשאר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קופבי: החברה של דינה. מישל, חברה של דינה, פונה לקליף, כדי להיוועץ בו בבעייה רפואית עליה היא לא רוצה לדבר עם הוריה. זה מביא לדיון במשפחה – האם ילדי משפחת קוסבי משתפים את הוריהם בבעיותיהם.
20.00 בסוף מעריב. על המורשת של יהדות מרוקו. עם להקת הברירה הטבעית, תכורת זמר ומחול, פייטנים וזמרת.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35* ספורט: משחק השבת.

22.35 **שארמה ומעבר לה.** קומדית טלוויזיונית אירונית. סיפור אהבה מר־מתוק, בין נטשה (סוזן בורדן), בתו הצעירה של סופר מדע־בדיוני (רוברט אורקהרט), המסתגר בביתו בכפר, לבין סטפן (מייקל מלוני), צעיר תמהוני המנסה להכיר את הסופר. כתב וביים: בריאן גילברט. 60 דקות.

23.55 מסוקי של מקום. מבט אל דור נראה. חדשות.

ערוץ 2

18.30 **מחפשי המציאות.** סידרה דרמאטית קנדית חדשה, לבני־נוער. 6 פרקים. קורות ניק אדונדאס, הרפתקן בשנות ה־40, ין קרמודי, צעיר חסר־רסן, וגסי ג'ים, אינדיאני שקט, המחפשים מציאות במימיו הסוערים של האוקיאנוס השקט. 30 דקות.

19.30 אלוף האלופים. קטעי רודיאו מארה"ב, של רכיבה מרהיבה על פרים וסוסי פרא.
19.30 בעיירה שלנו: מר ממטפן.
20.00 גידי גוב ואוסף שירים של ריי צ'ארלס.

20.30 **המישחק הקטלני.** מותחן בריטי. איש־עסקים אמריקני (ג'ורג' סיגל), הנמצא בדרכו לז'נבה, מוצא מיקלט מסופת שלג בבית מבודד בהרים, שבו גר שופט בדימוס (רוברט מורלי). אורחי השופט (טרוור הווארד, אמלין וויליאמס ואחרים) משתעשעים בביצוע משפט. איש העסקים מסכים למלא את תפקיד הנאשם. עד מהרה הוא מבין, כי המשפט ופסק־הדין מציאותיים מאוד. אנגלית. 90 דקות.

ראשון 28.2.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 1 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני? (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטקלים (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: הידד פורים.
11.00 חשבון וה: תיבת נח.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ח'-י'): כפר במאלי.
12.00 ספרות (ז'-ט'): עין הדובדבנים השבור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 הסטוריה כללית: המהפכה התעשייתית באנגליה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: צומח וצמחים – צמיחה: אוקינוגרפיה – הים הרגש.
15.00 גברת פלפלת: מכתב אהבה מדורי הדוור. דורי הדוור אוהב את בתיה ומזמין אותה לקונצרט, אך בתיה מסרבת.
16.10 רוחוב סומסום.
16.40 שעת כושר.
16.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למועצת הלול.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: הגוגריסים האיומים מופיעים (פרק 4).

16.30 **כך היו חיינו.** סידרה דרמאטית בריטית חדשה. 20 פרקים. קורות 3 משפחות – מדלת־העם, מהמעמד הבינוני ומהגבוה – באנגליה הוויקטוריאנית, בשנים 1874 – 1877. ג'יימס תולינסון (ד"ר יוז), אליק חייס (ג'ורג' סלבין), פטר אליס (בן פרהרסט) ואחרים. בימאי: ריצ'ארד הנדפורד. 25 דקות.

16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 זרבובים: אוסף הזכוכיות של גבי זהבים.
17.40 המלך ארתור. חלק אחרון. לאחר שהציל לנסלוט את המלכה, הם חוזרים לקאמלוט ומחליטים להיפרד, למרות אהבתם. גאווין מחליט להתחתן עם מי שהצילה אותו, עם ראגנל, על־אף כיעורה, ובתום הטקס נכונה לו הפתעה.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון. הילדה האיטית.
18.45 חדושים והמצאות. קופסה שחורה. (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס – מנחים: מיכל ניב ואברי גלעד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 74).
22.40 מצב הרוח. מנחה: ירון לונדון.
23.30 קלי קלות. קרית האביב.
23.55 מסוקי של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סידרת הנפשה לילדים.
19.00 האחים: ציפורי סערה.

20.00 **תולדות האמנות המודרנית.** סידרה תיעודית חדשה של הטלוויזיה הצרפתית. 12 פרקים. פרק שלישי, על אמני הזרם הסוריאליסטי: דה שיריקו, מירו, מאגריט, דאלי ואחרים, שציירו את החלום, את האהבה המטורפת ואת המהפכה. צרפתית. 60 דקות.

21.00 לחושים כרקע – מארונה, סדיו ופול סיימון.
21.40 להקת שאדוקס. שירים מקונצרט שערכה בווינדסהיל.

שני 29.2.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): זה תלוי גם בך.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – ציורה 1.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': דיאגרמות והרסים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: שברו את הכלים (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): כרם (אל) זיתון.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ה'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מיגו מסחר מארמית (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): בריטניה הגדולה.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): חלו ישראל.
13.45 צרפתית. (העשרה).
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע רועש־שקט. החשיפה לרעש – מזיקה: מארק עורך סקר בקרב אנשים החשופים לרעשים חזקים; כיצד אנו שומעים את הקולות?
14.35 רבבת ההפתעות. סרט אנימציה מרובב לגיל הרך.
15.00 קשר משפחתי. זווית אברמסון נפגשת בפעם השניה עם משפחות קמטון ויעקובוביץ. הם מספרים על מה שקרה להם מאז המפגש הראשון. מרים בת ה־14 מרוותת על השינויים בחייה החברתיים.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לגהלה.
15.55 גוית. בעיני ראיתי (פרק 5).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 זרבובים: נחש מי בא לסעוד.
17.40 הופה חיי. שלישית הופה היי מבלה בפיקניק על חוף חיים באכזיב.
18.15 קטנטן. סרט הנפשה.
18.25 סמוקי של מקום. מבט אל בית השיטה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 19).
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שרות.
21.35 בשידור חוזר. (שידור ישיר)

22.35 **שירלי בייסי, אחת ויחידה.** תוכנית בידור אנגלית. משמיעה את מיטב להיטיה ומארחת את רוברט גולה וריצ'ארד קליידרמן. 55 דקות.

23.25 בשידור חוזר. דיווחים וערכונים מסכמים (שידור ישיר).
23.35 מסוקי של יום. חדשות הלילה + מוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2

18.30 עפיפונים. הפעם בתכנית: 1. עיתון משפחתי, 2. ילדת רקדנית, 3. ארמונות בחול.
19.00 אנה קרנינה (פרק אחרון).

20.00 **דיוקן: אהרון אפלפלד.** שידור חוזר. הסופר אהרון אפלפלד עלה לארץ בגיל 14, ב־46'. ספריו ספוגים באימת השואה ובהשתקפותה במציאות של ימינו.

20.50 מוסיקה בלוז. משתתפים: גרין ג'נז קאנס, פיל הינגלי, סוני לייר פלים וצ'ארלי בלים.
21.00 אוסף שירים ממצעדי הפזמונים באירופה.
21.15 להיטים בביצועם של ליטלבו, ג'ורג' מייקל ומיק ג'אגר.
21.30 אמנים בניוזורק. ציירים ופסלים היוצרים בסגנונות לא שגרתיים.

שלישי 1.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': סימני התחלקות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – שווא 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: גיאומטריה – המרחק (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: שיר המגילה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': רוחו של קפטיין פיל.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): בריטניה הגדולה.
12.25 ספרות (על יסודי): המלט – התקופה האליזבטית.
13.00 מוסיקה (על יסודי): הוט־דוט.
13.30 מדעי הטבע: האם תבוחר הלוטרה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 סיפורו של החתן (סרט קולנוע). סרט משעשע המספר על משפחה יהודית בסידני, אוסטרליה, המנסה להשפיע על אחד מבניה להינשא ולהקים משפחה. הבן מתאהב בנערה סינית, וגורם למבוכה ולרוגז להוריו.
15.40 שעת כושר.
15.50 פרפר נחמד: הידד פורים. עפרה, שלומית, עוזי וסבא נחמן, מכינים הצגה לפורים עם תלבושות ומסיכות.
16.25 רובוטריקים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה אילנה דיין.
17.30 זבב לחדשות: תבנית מיוחדת לפורים.
18.00 המרובעים: סטפנוביץ'. לורן מתאהבת בסטיב סטפנוביץ, מהנדס התחוקה שמגיע לבית־הספר מפעם לפעם. היא עוקבת אחריו ורושמת את פרטי סדר־היום שלו. יומן המעקבים שלה נופל לידי תבריה לכיתה.
18.25 הגיע זמן לשון. הפעם, לקראת פורים. הניב: „האומר דבר בשם אומרו".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רודו. סרט תעודה. הסרט מספר על מנצח תזמורת של כלי הקשה בסנגל, ומתאר את השפעת המקצבים האפריקיים על המקצבים המודרניים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועים. מנחה חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.

22.20 **שנה בחיים.** סידרה דרמאטית אמריקנית חדשה. 6 פרקים. חיי משפחת גארדנר, בת המעמד הבינוני, במשך שנה. בראש המשפחה, המתגוררת בסיאטל וושינגטון, עומדים ג'ו (ריצ'ארד קיילי), תעשיין־עניה, ורעייתו רות (אווה מארי סיינט), עקרת־בית ואם ל־4. פרק שני. אם המשפחה, רות, נהרגת בתאונת־דרכים.

23.05 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את חברת הכנסת שולמית אלוני.
23.40 ממוקי של מקום. לקראת פורים מבט אל גרעם: לפי אחת המסורות, בגרעם מקום קבורתה של אסתר המלכה. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 17).
19.00 האחים: חבל מתוח.

20.00 **דוד ציון בן־שמחון ובנו גבריאל.** תעודה. שידור חוזר. דיוקן היהדות המרוקאית בישראל. גיבורי הסרט: דוד ציון בן־שמחון, מקובל ונגר, ובנו גבריאל, ד"ר לתיאטרון, מחבר המחזה „מלך מרוקאי".

21.00 להיטים להמונים עם רוג'ר ווטרס, מייקל ג'קסון ואסתר שמיר.
21.30 מוסיקת נשמה. משתתפים: ג'יימס בראון, ב.ב. קינג, מקסין נייטינגייל. מנחה התוכנית: ליאון אירוויס שרי.

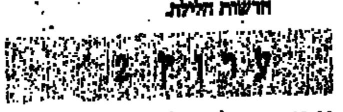
ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
2.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 קשת וענן: מנות ומתנות. משלוח־מנות – דרך הכנתו עפ"י מקורותיו ההלכתיים. מתנות לאביונים – טיבם וטעמם.
09.40 לבלובית. סרט באנימציה בובות בליווי מוסיקה מקורית.
10.20 משחקי הזמן. משחק שח־מט סימולטני בין שחקנים אנגלים שהבולט בהם הוא נער מחונן ובין אלוף שח רוסי.
11.15 צער ההנפשה הראשון. אמנות ההנפשה מהווה את אחד השלבים הראשונים של תעשיית הקולנוע. הסרט מתאר את התפתחותה, תוך הבאת שפע של דוגמאות לטכניקות של אנימציה המבוצעות ע"י ילדים.
11.35 החלילן מהאמלין. סיפור ילדים קלאסי על חלילן מהאמלין, המבטיח לבני העיר הנוטאים לשחרר אותם ממכת העכברים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: בין בדיון למציאות – בכי: מדעי הטבע – גלים עומדים.
15.00 טוב־שוב הגמד: חוטב עצים. טוטי נופלת בצפרני החתול. חוטב עצים מציל את חייה. בתורת מעניק לו טוב־טוב זכות לבקש שלוש משאלות.
15.25 נגני פורבס הצעירים. קבוצת ילדים, המנגנים קטעי מוסיקה קלה וקלאסית.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
15.55 גברת פלפלת: מכתב אהבה מדורי הדוור.
16.05 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע: מערות בית ג'וברין (בליווי כיתוביות).
16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 קרקס האחים רינגלינג.
18.15 יש לי סיפור: מעשה באוזן המן הגדול. מאת לוין קיפניס. מגישה טליה שפירא, בהשתתפות סבלו אריאל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חלקאות היום.
19.00 בקו הבריאות. בריאות ומה.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 קריאת המגילה. שדור ישיר מכפר עציון. בפורים לפני 40 שנה עמד כפר עציון במצור.
20.30 בננה ספליט. קטעים מתוכניות מצלמה נסתרת של ראלף ענבר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מצלמה נסתרת. במלאת 40 שנה למצלמה הנסתרת האמריקנית, יובאו קטעים נבחרים מתוכניתו של אלן פאנט.

22.35 **אוכפים לוהטים.** פארודיה של מל ברוקס על המערבונים של כל־הזמנים. ברוקס בתפקיד כפול: מושל מושחת ומנהיג אינדיאני. עם ג'ין ווילדר, מדלין קאהן וקליוון ליטל. 1974. אנגלית. 95 דקות.

00.05 פסוק של יום. חדשות הלילה.



18.30 התתול שמיל: מארח את התיאטרון לילדים ולנוער לרגל מלאת 12 שנים להיווסדו.
19.30 שלושת הליצנים. על מעלליהם של שלושה חיילים, ברימוס, ומעשיהם בעת שירותם בצבא.

20.00 **בלי חשבון.** קטעי הומור וסאטירה נבחרים, פרי־עטם של מאיר שלו ויואל רפל, מתוך תוכניתו של דודו טופז. טופז מגלם מוכר עיתונים, מוכר נשק וילד בן שלוש. 30 דקות.

20.30 התשבץ האורשי: סידרה תיעודית (פרק 2).
21.00 מוסרים לעוף. לקט משובע של להיטים לועזיים בתוף 2.

ח מ י ש י
3.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 פרסר נחמד: הידד פורים.
09.40 יום של כיף בגן העיר. קומדיה של טעויות ובלבולי זהויות. אם ובן מגיעים לפארק בניו־יורק, בו בזמן גם סב ונכדו מבלים שם. האירועים מובילים לכך שנדמה שהבן נחטף, והחוטף אינו אלא הסב המטייל בגן עם נכדו.
10.00 פסטיבל באסטר קיטון. שלושה סרטים של באסטר קיטון המתארים מצבים קומיים: בראשון הוא עולה בטעות על בלון פורח, בשני הוא עובד בעיוור נפח ואחר־כך בנפח ובסרט השלישי הוא עובד כנהג כרכרה להובלת חפצים ומסתבך עם המשטרה כולה.
11.00 פסטיבל פורים. פרודיה על פסטיבלי זמר שבתוכה משולבים שירים וקטעי ריקוד, פנטומימה קומית ופרודיה על שירים ידועים.
11.45 ממצה האגורים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי מורות: שווא 8.
14.30 קשר משפחתי. (ש.ח. בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: שיר המגילה.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לרפוש.
15.55 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
16.00 זהירות. מגילות פורים במעודב הפרוע. מוני מושונוב, גידי גוב ודבליה גליקמן נשתתפים פעולה עם סי היימן, חוה אלברשטיין, הכטלגים, דורון צפריר, יונתן מילר ועוד.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. שידור מהעדלאידע '88 בחוצות תל־אביב.
18.30 למשפחה.
19.00 ממגש. תכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 מבט לחדשות.
20.10 תשדירי שירות.

22.15 **סי במול דו.** סידרת שעשועונים מוסיקאלים חדשה. משתתפים: טוביה צפיר, ציפי שביט, הסימפונית חיפה בניצוח יצחק שטיינר, תזמורת הנוער לכלי־נשיפה מעכו, החלילנית ברכה קול ואחרים. מנחה ומפיק: יצחק שמעוני.

23.00 מטלוקו הפרופסור. סטודנטים שוממים להסל את הקריירה של הפרופסור שלהם, מביימים תאונת סבג־ובחה. בעקבותיה מואשם הפרופסור בהריגה, ומטלוק יוצא להגן עליו מול עדויות חד־משמעיות נגדו.
23.45 הגיע זמן לשון. פינת הלשון השבועית של אבשלום קור בסימן פורים: פריחה – שמחה.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 שלושת הליצנים, תוכנית מיוחדת לפורים על מעלליהם של שלושה חיילים, ברימוס, ומעשיהם בעת שירותם בצבא.
19.00 מסע ברומניה. חגיגות פורים בקהילה היהודית ברומנית.
19.50 בקריב בערוץ 2. סקירה של מבחר תוכניות חדשות שיוקרנו בשבוע הבא.
20.00 שלושת הליצנים.

20.30 **פעם אחת.** תוכנית בידור פורימית. שידור חוזר. טוביה צפיר, מאיר סוויסה, אייל גפן, טליה שפירא, ז'אק כהן, עליזה רוזן, דורי בן־זאב, משה איש־כסית ז"ל, דודו טופז, מני פאר, רבקה מיכאלי, מנחם זילבר־מן, מתי כספי, מוסקו אלקלעי, משה איבגי, חנן גולדבלט, חיים יבין, מיקי קם, חנה לסלאו, אריה אליאס, יעקב בנאי, יעקב בודו, ציפי שביט, חומני, שולה חן, מוני מושונוב, דודו דותן, דובי גל ואחרים. מפיק בימאי: דן בירון.

21.30 מוסרים עברים. לקט משובע של להיטים עבריים בתוף 2.

ש י ש י
4.3.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רחוב סומסום: פורים. הנכם מוזמנים ל"פורים שפיל" של רחוב סומסום, ואם לרגע תקלעו לממלכתו של אחשוורוש – שמרו על קור רוח, הציצו מאחורי המסיכות וזכרו כי: "פורים לנו...".
09.45 עיניים נוצצות. שירלי בלייק, גרה עם אמה העובדת כמשרתת בבית משפחת טמיית. לוף הטייס, סנרקה וחברו הטוב ביותר של אביה הטייס, שנהרג בתאונה אווירית, עורך לכבוד שירלי מסיבה במחנה בערב חג המולד. השמחה מושבתת כאשר נודע שהאם נהרגה בתאונת־דרכים. שלושה יוצאים למאבק על הזכות לאמץ את שירלי, לוף הטייס, הדוד נד ואדל מרטין. בכיכובה של שירלי טמפל.
11.05 מסיבת פורים. מייק בורשטיין מנחה מסיבת פורים לילדי עובדי הטלוויזיה החינוכית בהשתתפות שחקנים ואומנים.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: דמוקרטיות ודיקטטורות – מאו – צעדה לשלטון.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהירות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 התנגדה לבית פורסיט. (פרק 6). השמועה על האונס נפוצה במהירות בקרב הפורסיטים. אביו של ג'ו מגיע לשיכה טובה ברובין־היל ווזכר את איידיני בצוואתו.
15.30 ממגשי בראשית: פרשת כי תשא. שיחתו השבועית של ד"ר ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה. הפרק סוקר במבט לאחור את קורותיה של אליזבט (לילי) אצל הוריה המאמצים. לילי מצטרפת אל הוריה במסעם להונגריה, ובמהלכו תקרית גבול גורמת למות הוריה המאמצים. בו בזמן ג'ודי מארגנת מסיבה לרגל המגאזין שלה, המכונה בשם "לייוו", ואז מודיעים לה על התקרית בהונגריה. בסוף הפרק מתוארת פגישה בין לילי לבין ג'ודי מקסין וסאגן, בה היא דורשת לדעת מי מהן היא אמה הביולוגית (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת כי תשא.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 **כוכב נולד.** יחסי אהבה מרירים בין כוכב גדול, שהקאריירה שלו בדעיכה (כריס כריסטופרסון), המגלה זמרת אלמונית (ברברה סטרייסנד) והופך אותה לכוכבת. בימאי: פרנק פירסון. אנגלית. 135 דקות.

00.30 **אלפרד היצ'קוק מגיש.** מתח. איש מהדרום. התערבות הרת־גורל בין שני מהמרים, אחרי לילה קשה בקאזינו בלאס־וגאס. ג'ון יוסטון וקים נובאק. 1985. 25 דקות.

00.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 התחנה על נהר פלוס. סדרה דרמטית מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט. (פרק 2).
19.00 מחול. הבלט הלאומי ההולנדי ביצירה אוג'ין המרקלוויה, מאת בטהובן.

19.30 **כשהיסמין פורח.** שידור חוזר. לרגל 25 שנה לתוכנית הרדיו "מהווי המיזרח". שושנה דמארי, "ענבל", יגאל בר־חיים, גילה בשארי, ציפי זרנקין, לוליק, אושיק לוי, אברהם פררה ואחרים. מנחים: לליקת נגר, אברהם מור וזאב רווח. בימאי: אנדריי קלארשי.

20.30 קונצרטיונות – פרנץ ליסט: פנטסיה על מנגינות עם הונגריות.
21.00 פינקרינגולי קונצרט. קונצרט של להקה פוליס שהתקיים באטלנטה.

הירדנית

כל שעות השידור הן לפי השעון הישראלי. כל התכניות באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

המזה"ת

קופסה כחולה

עדנה אדטו

הפתעה להורים

הערב בטלוויזיה – „נחש מי בא לסעוד” ● נערה לבנה מבית טוב מפתיעה את הוריה, הליברלים לכאורה, כשמציגה בפניהם את ארוסה הכושי ● רדוד, מזויף, פטפטני, לא מצחיק ● עם קתרין הפבורן וספנסר טרייסי

קשה להבין היום מדוע היה הסרט הרדוד, המנופח והמזויף הזה, מועמד לשבעה פרסי אוסקר, כולל הסרט הטוב ביותר, ומדוע זכה בשני פרסים (על תסריט מקורי לוויליאם רוז ועל משחק לקתרין הפבורן הנפלאה: פרס האוסקר הרביעי שלה).

כן, הוא היה אולי טוב לזמנו, ואף זאת בדוחק. הוא כתן בכבדות רבה את ערכיה של הבורגנות האמריקנית ואת צביעותה הבולטת ביחס לנישואי־תערובת עם שחורים. זאת, בשעה שהמאבק הסוער על שוויון־זכויות שטף את הרחובות. אבל כל זה חלף. עשרים השנה שעברו מאז, שינו את כל מערכת היחסים בין שחורים ללבנים, והסרט נראה היום כמעין ראי לפחדים ולדעות הקדומות של אנשים המסרבים להודות שהם נגועים בהם.

העלילה פשוטה. בחורה לבנה מבית טוב, מפתיעה את הוריה, הליברלים לכאורה, בבשורה, שהיא עומדת להינשא לבחור־ליבה השחור. עם שוך התדהמה, היא מביאה את ארוסה לפגוש את הוריה. אלה רואים שאין השד נורא כל־כך. יותר מאוחר יוכלו להיפגש גם המחותנים משני הצדדים. כולם לא מרגישים כל־כך נוח, אבל אהבתם של הצעירים וחוסר רצונם של המבוגרים להיחשב לבעלי דעות קדומות, מתגבר על כל המכשולים.

הסרט מתקדם במסלולו הקבוע מראש, ללא כל הפתעות. הוא מתרחש בסביבה העשירה והלבנה של סן־פרנציסקו. אילו לפחות היתה הבת החביבה מביאה הביתה איזה שוטף כלים במסעדה, או פועל בניין, אבל לא. היא מביאה הביתה דוקטור משכיל ועשיר. חלומה של כל אם יהודיה. נו, מילא, נאנחת קתרין הפבורן, צבע פחם, אבל לפחות הוא דוקטור. אם זו התמודדות רצינית עם הבעיה הכושית, או משהו פגום ביכולת ההבנה שלי. הרי זה בדיוק כמו אותה משפחה שחורה ונאווה של ביל קוסבי בטלוויזיה: מה למתק שפתיים ונופת צופים זה ולבעיה הכושית?

הסרט פטפטני, לא מצחיק, משעמם, צפוי מראש, ומתנהל כולו בעצלתיים בתוך הסלון של המשפחה. ממש כאילו היינו בלב ליבו של תיאטרון הבורסה.

ביים: סטנלי קריימר, צדקן ידוע של הוליווד יפת הנפש. למזלנו יש לנו בסרט את קתרין הפבורן ועמיתה־חברה־מאהבה ספנסר טרייסי, שזה לו תפקידו האחרון. שני שחקני הענק האלה עושים את המירב כדי להוציא מים מן הסלע, אך הסלע איתן ונצחי.

■ נחמן אינגבר

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

סרט אפל, קומדיה, מערבון

[illegible]

„אני מקווה שלא יטרפדו את הסידרה”

אומר מנהל הטלוויזיה בערבית על הפקת „שכנים”, סידרה חדשה, שתעסוק ביחסי יהודים וערבים. „נדבר על אלימות בשטחים, אש"ף, מחבלים, מדינה פלשתינאית, חיילי צה"ל”. האם יחזור מקרה „אשכרה”?

למרות החלטתו של שר החינוך והתרבות יצחק נבון, לדחות לזמן בלתי מוגבל את הקרנת הסידרה „אשכרה” בטלוויזיה החינוכית, החליט יוסף בראל מנהל הטלוויזיה בערבית להכניס את הפקת הסידרה הדרמטית „שכנים”, העוסקת ביחסי יהודים וערבים, להילוך גבוה.

הפרק הראשון בסידרה יצולם בסוף חודש מארס בכיכובם של גדי יגיל, עפרה ויינגרטן, באסם זועמת („המסעדה הגדולה”) ומרלין בזאלי („מטבחה של סמירה”). אם הפרק הראשון ישביע את רצונו של מנכ"ל רשות־השידור, אורי פורת, הוא יוקרן בתחילת חודש מאי. הפרקים הבאים בסידרה מתוכננים לצילום בקיץ ויוקרנו בספטמבר. את התסריט לפרק הראשון כתבה הומרת דליה כהן, יביים ויקטור קאמר ותפיק מיקה רביד.

על „שכנים” עברו חבלי לידה קשים. לפני שלוש שנים הוחלט על הפקת סידרת תוכניות בטלוויזיה בערבית, שיתמקדו ביחסי יהודים־ערבים. כך נולדו הסידרה הקומית „המסעדה הגדולה” והתוכנית „נקודת מוצא”. בגלל בעיות תקציב, נדחתה הפקת „שכנים”. יוסף בראל, ששימש באותם ימים כמנהל הטלוויזיה הכללית, הציע לטלוויזיה החינוכית להפיק את הסידרה. בחינוכית, היו שקועים בחבלי הלידה של „אשכרה”, דחו את ההצעה.

„שכנים” תתמקד בשתי משפחות, יהודית וערבית, החיות זו לצד זו בשיכון ישראלי. הסידרה תנסה לשקף, בדרך הומוריסטית, מנהגים, פולקלור ובעיקר תגובות על אירועים אקטואליים.

התסריטים של „שכנים” עודכנו עכשיו בעיקבות המהומות בשטחים. יוסף בראל, היום מנהל הטלוויזיה בערבית: „לא נטאטא נושאים מתחת לשטיח. 'שכנים' תהיה קומדיה של מצבים. נדבר על נושאים רגישים – אלימות בשטחים, אש"ף, מחבלים, מדינה פלשתינאית, חיילי צה"ל ועוד. אני מקווה שנצליח להצחיק את הפלשתינאים והיהודים, שממעטים מאוד לצחוק בימים אלה.

„הגישה המגאונית של 'אשכרה' המשלבת מערכונים, כתבות, ראיונות ומוסיקה, לא נראית לי. מגאזין באופיו הוא מוצר שטחי. אני מקווה שגורמים פוליטיים לא יטרפדו לנו את הסידרה. אני חושב שדווקא עכשיו, צריך לשדר סידרה על יחסי יהודים וערבים”.

דודו טופז. קטעים מ„בלי חשבון” · טוביה צפיר מתוך „סי במול דו” · ציפי שביט. שעשועון מוסיקלי

פורים בטלוויזיה: מצלמה נסתרת, שעשועון מוסיקלי, מופעי בידור

הטלוויזיה מציגה השנה מיגוון דל של תוכניות מקוריות חדשות לפורים.

„סי במול דו”, התוכנית הראשונה בסידרה של שעשועונים בתחום המוסיקה הקלאסית, שמנחה צחי שמעוני, תוקרן ביום חמישי ב־22.5. משתתפים: טוביה צפיר, ציפי שביט, שמעון ישראלי, אלברט כהן, חברת־הכנסת אהוד אולמרט, יוסי שריד ושבח וייס, התזמורת הסימפונית חיפה בניצוחו של יצחק שטיינר ואחרים.

השנה, בגלל השביתה שהיתה ברשות־השידור, לא יוקרנו המתיחות בסידרת המצלמה הנסתרת של הבמאי והשדרן אריה אורגד. במקומן, תוקרן „בננה־ספליט” (ביום רביעי ב־20.30), תוכנית המצלמה הנסתרת של ראלף עינבר המופקת בטלוויזיה ההולנדית.

המופע הוותיק של איגוד אמני ישראל, שנערך ב־1985, יוקרן בשידור חוזר ביום רביעי ב־21.35. משתתפים: טוביה צפיר, שמואל וודנסקי, ירדנה ארזי, שושנה דמארי, מוני מושנוב, שלמה בר־אבא ואחרים.

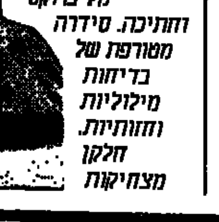
דודו טופז הציע לטלוויזיה הישראלית להקרין קטעים נבחרים מתוכניתו הדרשה „בלי חשבון”, כפי שצולמה כמופע פומבי שנערך בבית־החייל בת"א. קברניטי הטלוויזיה דחו את ההצעה. „בלי חשבון” תוקרן ביום רביעי ב־20.00 בערוץ 2. בתוכנית מציג טופז קטעי הומור וסאטירה פרי עיטם של יואל רפל ומאיר שלו. הוא מגלם את דמותם של מוכר עיתונים, סוחר נשק וילד אלים בן שלוש.

„מעם אחת” תוכנית פורימית משעשעת, שהפיק וביים רן כירון, תוקרן בשידור חוזר ביום חמישי ב־20.30 בערוץ 2. משתתפים: טוביה צפיר, מאיר סויסה, אייל גפן, טליה שפירא, זאק כהן, עליזה רוזן, דורי בן־זאב, משה איש כסית, דודו טופז, מני פאר, רבקה מיכאלי, מוסקו אלקלעי, מנחם זילברמן, מתי כספי, משה איבגי, חנן גולדבלט, חיים יבין, מיקי קם, חנה לסלאו, אריה אליאס, יעקב בנאי, יעקב בודו, ציפי שביט, שולה חן, מוני מושנוב, דודו דותן, דובי גל ואחרים.

מגילת פורים במערב הפרוע, תוכנית מיוחדת של „זהו זה”, תוקרן כזכור, ביום חמישי בטלוויזיה החינוכית. משתתפים: מוני מושנוב, גידי גוב, דב גליקמן, אלי גורנשטיין, צמד „הבטלנים”, סי הימן, חוזה אלברשטיין ויונתן מילר. לאחר מכן תצא „זהו זה” לחופשה. התוכנית תחזור למסך ב־1 ביולי במתכונת חדשה.

משתוללים בהוליווד

ביום ד' „אוכפים לוהטים”, הסרט המצחיק ביותר שעשה מל ברוקס ● פארודיה פרועה על מערבונים. יש רושם, שקשה לחבר'ה לסיים את הסרט



מל ברוקס וחתיכה. סידרה מטורפת של בדיחות מילוליות וחזותיות. חלקן מצחיקות

הסרט המצחיק ביותר שעשה מל ברוקס, והראשון שזכה להצלחה קופתית גדולה. פארודיה פרועה במיוחד על מערבונים, כאשר ברוקס מוסיף לתבשיל גם אמירה או שתיים על אפליה גזעית. הסרט בנוי מסידרה מטורפת של בדיחות מילוליות וחזותיות, שחלקן באמת משעשעות במיוחד.

ברוקס, כהרגלו, לא נרתע גם מבדיחות בעלות טעם רע במיוחד, והוא מעריף בסרט זה להתרכז באותם אברי גוף המצויים מתחת לבטן ובחלק נכבד מהפרשותיהם. במיוחד הוא מתייחס להשפעות השעויות על פעולות העיכול.

קליבון ליטל, קומיקאי שחור־עור, הוא פועל רכבת הנבחר לשריף של עיירה במערב. יחד עם אקדחן לשעבר, שהפך אלכוהוליסט, הוא עומד מול מזימותיו של עורך־דין מושחת ואנשיו הרעים. מל ברוקס עצמו מגלם בצורה משעשעת ראש שבט אינדיאני המדבר אידיש שוטפת. מדלין קאהן הבלתי נשכחת היא זמרת בארים בנוסח מרלין דיטריך, והפארודיה שהיא עושה על אלילת הבר היא פנינה שתרנין את ליבנו לנצח. משתתפים נוספים בתגיגה הברוקסית הם ג'ין ויילדר, שותף קבוע להשתוללויותיו, סלים פיקנס, קומיקאי ותיק־מערבונים, והארווי קורמן.

בדיחות רבות מכוונות לחסידי קולנוע בלבד, והסרט מסתיים כהשתוללות בהוליווד. יש רושם, שקשה לחבר'ה לסיים את הסרט, כל־כך הם אוהבים את הבדיחות שלהם.

■ נחמן אינגבר

אנטנה

מה רוצים ממחלקת החדשות?

מחלקת החדשות של הטלוויזיה מותקפת על שבסיקוריה את האירועים בשטחים, אינה מספקת את „זכות הציבור לדעת”. ראייה כפי התוקפים: מישדרי הטלוויזיות הזרות, המעבירים לסלונים ברחבי העולם תמונות שאינן מגיעות אלינו. כלום, למען המולדת, ממתנים כתבי הערוץ שלנו את המציאות, עד כדי סילופה? האם הכתב הצבאי הוא „שפוט” של המערכת ומקריב את כל האמת על מזבח קשריו עם אלופי ה„כור”? ועוד יותר חמור: האם מתפה הסיקור הטלוויזיוני על מה שמכונה תריגים?

יצא לי לאחרונה לראות כמה קטעים של דיווחים טלוויזיוניים מהעולם. אין זה נכון, שהטלוויזיה חושפת, כפי שאמרו, רק את קצה הקרחון. היא רק מתנהגת כדברי אותו מפיץ סרטים, שקיצץ קטע מסרט קלאסי: הקהל הישראלי שונא סצינות של אלימות אכזרית. בסך־הכל, בחודשים של מהומות, צרכן־הטלוויזיה הישראלי ראה את המראות הנכונים, אם־כי לא את כולם. גם כך, זה לא הפריע לתגובה הציבורית הנכונה.

מחלקת החדשות שלנו, באמות־מידה של טלוויזיה אמריקנית, היא אולי משהו מסורבל ומיושן, שמיכה שקצרה מכדי לכסות את כל הקצוות. בשים־לב למיכשור המיושן, לציוות המנופח (תוצאה של הסכם העבודה) וללחצים הפוליטיים הבלתי־פוסקים, אני מתפעל מהעובדה שהיא מצליחה להימצא כמעט בכל מקום. אם נוכחותה אינה מועברת כהלכה, זו, לדעתי, אשמת הכתב.

גם אם היא לא מכונית־מירוץ משוכללת, מחלקת החדשות היא עדיין האלמנט הטוב ביותר בערוץ הישראלי. אני מקווה שההרפתקאת המהומות, או הסלמת מלחמות־היהודים עם התקרבות הבחירות, לא יהפכו את ה„מבט” הישיר, לפוזילה של קטוקר.

זה לא בידור

הטלוויזיה עדיין לא פתרה את נושא הבידור, מכל מקום, אין היא מפיקה בידור.

שתי התוכניות של ליל־שבת, „ממני” ו„סיבה למסיבה”, אינן מפיקות עצמאיות של בידור, אלא סייעות למקדמי־מכירות של השואו־ביזנס. אם נצרף את טוביה צפיר (נטו, כשאינו מקדם את הפרוייקטים של עצמו) ואת שלמה ניצן – נקבל אולי אולי 10 או 15 דקות דו־שבועיות של בידור מקורי. ואני כולל בזה גם סאטירה כסוגריים: לדבר היום עם הבוסים של הערוץ על סאטירה מקורית, זה להשחית מלים. החבר'ה האלה, בעידן הממשלה הדו־ראשית, רוצים בסך־הכל לחזור הביתה בשלום ולכסות עם האגרה את התקציב.

מני פאר ורבקה מיכאלי יכולים לשווק רק את אישיותם הטלוויזיונית, פלוס המצאי בשוק. לפעמים, המצאי מספק גם איכות, כמה פעמים יש אריק איינשטיין או יהודה פוליקר. אבל, זה כמו מזג־האוויר: אף אחד לא מייצר אותו.

אין להם, איפוא, בידור. וגם, כמובן, לא דרמה. שיא הצפייה ב„לשלשת” נמשך כבר 70 פלוס שבועות.

■ עמנואל בר־קדמא

רוסו הרגזן

„שנותיו האחרונות של ז'אן ז'אק רוסו”, דרמה אנושית על חייו של הפילוסוף הנודע. מחר אחה"צ ● איכות.

מחר אחה"צ (ב־16.32) ובשבוע הבא יוקרן „שנותיו האחרונות של ז'אן ז'אק רוסו”, סרט טלוויזיה נפלא, בשני המשכים, של הבמאי השווייצרי האנושי כל־כך, קלוד גורטה, שגרם לנו כבר הנאות רבות, למשל בסרטיו „ההזמנה” ו„רוקמת התחרה”.

הפעם הוא עוסק בשנותיו האחרונות של הפילוסוף, הסופר והמוסיקאי ז'אן־ז'אק רוסו, בן המאה ה־18, ממבשרי המהפכה הצרפתית והתנועה האקולוגית בת זמננו. הסרט מתאר גם את פרשת יחסיו הסוערים עם אהובתו תרז־לואסר.

רוסו בסרט היסטורי־ריאליסטי זה, אינו גדול־רוח ובעל שיעור קומה. זהו רוסו רגזן, נחמני, חסר סבלנות, שקשה לו להורקן. נע באי־שקט ממקום למקום ונלחם את מלחמותיו הקטנות. גורטה מתאר פכים קטנים מחייו של האדם רוסו, לא הגה הרעות והשב והרמות ההיסטוריות. הבמאי אינו משחזר עולם שחלף, אלא מקרב אותנו אל דמות אנושית כתולשתה.

יש שני סוגים של יצירה טלוויזיונית בעולם. האחת היא האמריקנית, ההולגרית, הנוסחתית, הפונה אל היצרים הנמוכים יותר שבנו ומפנקת אותם עד אובדן כל טעם וחוש ביקורת. אין הבדל בין מוצר למוצר, כי כולם עלו על פס־נע חסר עוך. אך יש גם טלוויזיה אחרת, אירופית. מתוחכמת, תרבותית, וחושבת.

אל תחמיצו.

■ נחמן אינגבר

נא להכיר, גוני סביר

סביר. פגישה במסדרון

פנים חדשות על המרקע. גוני סביר, 34, נשואה לרוני סביר כתב במחלקת החדשות בטלוויזיה. אם לשתי בנות רנה וענת. עד עכשיו, שמעתם אותה, שלוש פעמים בשבוע בגלי־צה"ל במישדר „ערב טוב ישראל”, לצידם של דן שילון ויצחק רועה. עכשיו, אתם יכולים גם לראות אותה במהדורת החדשות המסכמת של הטלוויזיה בימי שישי.

גוני סביר החלה את הקריירה שלה בגיל 21. ב־13 השנים האחרונות שימשה במגוון רחב של תפקידים. מתרגמת, עורכת חדשות־חוץ, תחקירנית של דן רביב, כשהיה שליח הטלוויזיה בוושינגטון, ותחקירנית ב„שעה טובה”.

מנהל מחלקת החדשות, יאיר שטרן, חיפש פנים חדשות וגילה אותה במיסדרונות הטלוויזיה. לאחר שעברה מבחני מסך, קיבלה הדרכה מדניאל פאר. היא תגיש, בשלב זה, את מהדורות החדשות המסכמות בימי שישי ושבת.

לגוני סביר, יש יותר מסיבה למסיבה. באחרונה יצא לאור „מלאך הקסם של רנה”, ספר לילדים שכתבה לבתה.

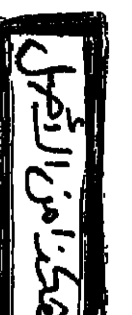
המנהלים נסעו לקניות

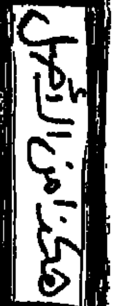
מדוע היה צורך לשלוח ליריד הסרטים במונטה־קרלו שלושה נציגים של רשות־השידור?

מנכ"ל רשות השידור אורי פורת, סגן־מנהל הטלוויזיה יוסי צמח ויועץ מנהל הטלוויזיה לתוכניות קניות צחי שמעוני, שבו בשבוע שעבר ממסע קניות מרוכז ביריד השנתי לתוכניות טלוויזיה, שהתקיים במונטה־קרלו.

המטרה: לתגבר את לוח השידורים בימי שישי בערב ובמוצאי־שבתות, בעיקבות ההסכם החדש שהושג עם הטכנאים, המאפשר הארכת השידורים עד אחרי חצות.

מדוע היה צורך לשלוח למונטה־קרלו שלושה נציגים בתקופה של גירעונות וקיצוצים בתקציב רשות־השידור? שרי צימרמן, דוברת הרשות: „ביריד מונטה־קרלו משתתפות כל חברות ההפקה הגדולות בעולם. כמות החומר שיש לצפות בו, היא אדירה. מתוך מבחר של אלפי סרטים, יש לבחור כמה עשרות בלבד, תוך התחשבות בשעות השידור המוגבלות שלנו, ובהיותנו טלוויזיה ממלכתית האמורה להשביע את טעמו של ציבור מגוון. למשל, ליריד הבי.בי.סי הבריטית שלחנו (השבוע) רק נציג אחד, חיים יבין, מאחר והיריד שם מציג תוכניות של הבי.בי.סי. בלבד”.





שישי 26.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ברליוז: הפתיחה המלך ליר; שוסון: פואמה אופ. 25 לכנור ופסנתר; ראבלו שחרורה; קפרון: סויטה מס. 11; דביסי: מנחת פאון; אריק סאטי: מעללי מדקורי; מיה: השור על הגג.
09.00 קונצרט בוקר. טלמן: פתיחה בדו מז'ור; היידן: קונצ'רטו לקרן ותז. מס. 2 ברה מז'ור; אלברכטסברגר: קונצ'רטו לעוגב בסי במול מז'ור; ריינקה: אונדין סונטה לחליל ופסנתר; הוגו וולף: סרנדה איטלקית; ברוקנר: סימפוניה מס. 2 בדו מינור; קורט ווילו הפי אנד.
11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.
12.00 מן המרטיה. שמחה חלד, צ'לו / יונתן צק, פסנתר. ברהמס: סונטה בפה מז'ור, אופ. 99; גריג: סונטה בלה מינור אופ. 36.
13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: הפתיחה לאיטלקיה באלג'יר; דליב: סילביה – בלט.
15.00 לקראת שבת. ביס: סימפוניה מס. 7 בסי במול מז'ור; ובר: קונצ'רטו מס. 2 לקלרנית ותז.; ציטי פליישר: סויטה ופירות הארץ; קודאי: מחולות גלנטה.
16.00 לבקשתכם. ווהן וויאמס: פנטסיה על נושא של תומס טאליס; אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת; ווהן וויליאמס: סימפונית ירושלים עפ"י שירים של וולט ויטמן.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הזמרת קונצ'יטה סופרביה. רוסיני: אריות, דואטים ורביעייה, מתוך האופרות הספר מסביליה, לה צ'נרנטולה והאיטלקיה באלג'יר; סאיויאלו: אריה; שיר עם אנגלי; ולורבוז קליטוס.
19.00 מוסיקה קאמרית. דבוז'אק: חמישיית כלי קשת במי במול מז'ור, אופ. 97; בטהובן: שלישייה בסי במול מז'ור לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופ. 11.
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 קונצרט ליל־השבת. סטרבינסקי: סויטה מס׳ 2; מוצרט: רביעיית כלי קשת ברה מינור; ובר: הפתיחה אבו חסן; בטהובן: סימפונית מס. 8; מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותז. במי מינור, אופ. 64; ראבל: גספר של הלילה, שנכתבו ליל זוף.
23.00 ברק הברוק ורטיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים והסיפתיטוני.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני. עורך: אברהם דורון.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „תצווה".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מתקף רדיו למסורות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. ניחוח חציר.
23.05 להיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי ברנר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הכותר השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.

בין ששי לשבת. יצחק לבני משוחח עם הצייר מנשה קדישמן. על כבשים, על הפסל „עקדת יצחק" במוזיאון ת"א, הביקורת, ילדותו, אורח־חייו, חבריו. **23.05**

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 משהו משהו.
10.05 אבן והובדתיובן.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צמידות בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שמירא.
11.05 קלות של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מנדלים. שעתיים נעולות עם דודי ברזאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 שירים יפים לאלת. אבשלום רוקח מגיש משירי הזמרת הסובייטית.
16.05 שיר בשקט בשקט. עורכתו נגה טל.
16.56 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. אמצע החיים 180°: על תמורת מקצועות ועסוקים; דני שמירא, טייסת 48: אזכור פועלו במבצע אווירי עם קום המדינה; לטוס על ארבע: על נהגי מרוץ בישראל.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 בראש צבאי. שיח מפקדים בין הזמנים. אלוף (מיל') יונה אפרת, בעבר מפקד חטיבת גולני ואלו"ם ג', מפקד החטיבה כיום.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי לבנה.
00.05 מסע הרדיו והטרנזיסטור. של יואב קוטנר.

שבת 27.2.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. ויוואלדי: קונצ'רטו בלה מינור ל־2 כנורות; ג'זואלדו: מדריגלים מתוך הספר הרביעי; מוצרט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ק. 365; דביסי: פרלוד ומחול; שוברט: סימפוניה מס. 6.
09.00 החידון המוסיקלי. בעריכת שלמה הד.
10.00 קונצרט השבת. עם התזמורת הסימפ. של רשה"ש; מנצח: סר פיטר מקסוול דייויס. פ. מקסוול דייויס: סימפוניה מס. 2; מוצרט: סימפוניה מס. 41 יופיטר; פ. מ. דייויס: חתונה אורקנית וזריחה; רוסיני: רביעייה בפה מז'ור לכלי נשיפה.
11.57 פינת השיר. משירי איציק מאנגר.
12.00 במחיצת אמן. ג'וליין לויד־וובר.
13.05 קונצרט לצעירי השבת. הייידן: סימפוניה מס. 7 צהרים; בטהובן: שמיניה אופ. 103; שומאן: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותז.; ברהמס: סימפוניה מס. 4.
15.00 אינטרלודיום: רצף מוסיקלי.
16.00 גלוק מחדש האופרה. רורנצו קלצביג'י ואורפאו.
17.00 פגוש את האמן הישראלי. ורה וייצמן, כנור / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. שוסטקוביץ': סונטה אופ. 134; ברהמס: סונטה מס. 2 בלה מז'ור, אופוס 10.

כמו בכלוב. סיפורה האוטוביוגראפי של אן־מרי טריכלר, אשה צעירה ועצמאית, שלקתה בטרשת־נפוצה. משתתפים: פביאנה מיוחס, גיטה לוקה, רמי ברוך, גליה ישי, איציק סיידוף ואחרים. בימאי: מיכאל כתנא. **18.00**

19.05 הקונצרט שלי. עם עמנואל הלפרין.
21.05 מעל בימת האופרה. פרסל: דידו ואנאס.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעתיקול. תנ"ך בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. 40 שנות מדינה בראי המקאמה של חיים חפר.
11.05 מושגים. נגד עצמו חביבה כר, ד"ר דוד גרין, יוסי אבניר, רחל בת־צבי.
12.05 משיר תעודה. זהירות רעל מדרכים. הכלה ואחזקת חומרים רעילים.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור לאור הכרונות.
16.00 רדיו־דרמה. שלושה מערכונים לשידור, מאת ריצ'ארד פרבר; שמשונים, מאת שמואל הספרט.
17.10 סיפורדיו. ריח הגויאבות, מאת דוד מלמד.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. ברולה הכאב, משירת גבריאל פרייל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 ודברי אתם. עם רחל הלפי.

רשת ב'

09.05 רוח קרים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים.
09.55 עודיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 פרשיטומבי. באור הורקורים ובכיתו: חיים קינן וישעיהו בדפורות.
12.05 40 בול. שעשועון סביב ארועי 40 השנים הראשונות למדינת ישראל.
13.05 אוזן קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 תשואות ראשונות. אמנים בתחילת דרכם.
14.30 כדור בראש. קתדרה לכדורגל, עם טדי פרויס וחברים.
15.05 מטיים עם חברים. עם רחבעם זאבי.
16.05 עם בנות הגינים.
17.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מטוק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.



19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכתו דליה יאירי.
21.05 מכבב הערב. עם קליאו לוין.
22.05 ארץ אחת. יהודים וערבים בישראל 1987: חברים.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. מרגלית ננעני.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מוזמנהמן. מחרוזות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. עם נעם גיל־אור.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאודי ורני ווסלי.
12.05 חרזן. עם נתנאלה.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגרלית גל, מזכיר תנועת המושבים.
14.05 הכל זורם. עורך: דוני לנץ.
16.05 סינימה שבת. מגיש: נידי אורשר.

ספרים, רבותי, ספרים. מגזין על ספרים, סופרים וקוראים. עמליה כהנא־כרמון – על כתיבה, לשון, פיסוק, קוראים, ביקורת; הלל ברזל על שירת חיבת־ציון. **17.00**

18.05 גלגלי צה"ל. דיווחי ספורט ומצב התנועה ברחבי הארץ.
20.05 תו על תו. תקליטורים (קומפקטים) חדשים במוסיקה הקלאסית.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 ערשים מדינה. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מאדת. אבי קורן והזמר אריק לביא.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי יעקב רוטבליט.
12.05 חרזן עם נתנאלה.
13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשיים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 28.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותז.; שתי אריות מתוך חליל הקסם; צ'רני: וריאציות לפסנתר לה ריקורדנצה; שומאן: שלישיה ברה מינור, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 63; יאנאצ'ק: אידיליה לתז. כלי קשת.
09.00 קונצרט בוקר. דבוז'אק: סימפוניה מס. 8; דנדי: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו; פרוקופייב: סונטה מס. 3 לפסנתר; סן סנס: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ותז.; שוברט: האביר עם המראה לזמרים, מקהלה ותזמורת; גריג: 4 מחולות סימפוניים אופ. 64.
11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.
12.00 אמנים באולפן. ד"ר רומאו טורוראצ'ה, קלרנית / יוסף דורפמן, פסנתר. מיצירות: קרויצברג, י. דורפמן, רחונרמית.
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: שלישית במי במול מז'ור, אופוס 70 מס' 2 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית סול); מנדלסון: סימפוניה מס' 3 בלה מינור הסקוטית, אופוס 56 (הסימפונית משיקגו / שולטי); ברהמס: קונצ'רטו ברה לכנור ולתזמורת, אופוס 77 (קרמר / הפילה. הווינאית / ברנשטיין).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. נועם שריף: מוסיקה לכלי עץ וטרומבון, אקסטה למועד, לה פוליה; מיכאל ברולסקי: מלוס.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטוורדי: תפילת ערבית למריה; המגניפיקט; באך: קנטטה מספר 127; ליסט: מיסת ההכתרה ההונגרית.
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רסיטל: בוריס ברמן, פסנתר. באך/ברהמס: שקון ברה מינור מתוך פרטיטה מס. 2 לכנור יחיד; ברהמס: 4 אינטרמצו אופ. 117; רפסודיה אופ. 79 מס. 2; שופן: סקרצו מס. 1; דביסי: 12 פרלודים.
22.30 מן המקורות. מגילת אסתר וקריאתה.
23.00 מחזורי יצירות. י. ס. באך: מוסיקה קאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מגיש: אריה צנרי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

תפוח ועץ. רבקה מיכאלי משוחחת עם פסיכולוגים קליניים על ילדים להורים חורגים. משתתפים: ד"ר עמירם רביב ופרופ' שרה סמילנסקי מרצה מאוניברסיטת ת"א. **22.05**

רשת ב'

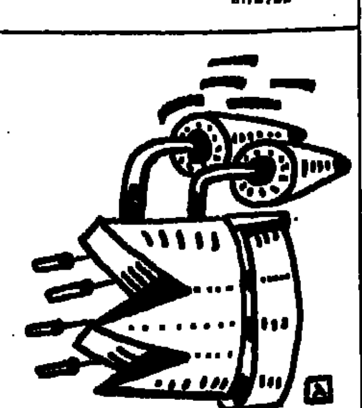
08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 ביניו לבין עצמו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 המצעד הלועזי. עם יגאל רביד.
21.05 ארוס עתיק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 המסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רונו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בדנר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוורד.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. יואב קוטנר: קול ההתחלות – דרך לגיבוש הצליל של מהפכני הפופ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מושגי יסוד בכלכלה.



22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יהודית היבנר, משפטנית.
00.05 ציפורי לילה משודרות. עם דודו טופז ומאזינים.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר־8. עם אבדי גלעד.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאו זוה. מגיש: דני קרפל.

שני 29.2.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 9; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז. ק. 453, מס. 17; ראמו: חגיגות אבה, אופרה־באלט.
09.00 קונצרט בוקר. ו. שמידט: ואריאציות על שיר עם אמריקני; פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 1 לכנור ותזמורת; דביסי: הים; סנסנס: שלישיית מסנתר בפה מז'ור, אופ. 18; דליב: קופליה, מוסיקה לבאלט.
11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.
12.00 מן המרטיה. ז'אן בטיסט לוייה: טריו סונטה לשני חלילים וקונטינואו (שוחם / אבירם / גוימרק); היידן: סונטה מספר 33, בדו מינור, לפסנתר (ורדי); שומאן: רביעייה במי במול מז'ור, לפסנתר וכלי־קשת, אופוס 47 (רביעיית הפסנתר).
13.05 בהאזנה נינוחה. בנדטו מרצ'לו: קונצ'רטו בדו מינור לאבוב ולכלי קשת (סיירלו / תז. של מייארץ); טלמן: מעיניים אהובות, קנטטה לסופראן, לאבוב ולבאסו קונטינואו (שפייר / להקת קולגיום אורואום); מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 בדו מז'ור לפסנתר ולתז. (פרייה / הקאמ. האנגלית); גאדה: פנטסיה אביב לסופראן, אלט, טנור, בס, ופסנתר ותז.; גולדמארק: הפתיחה באביב.
15.00 הסברה מוסיקלית. הוגה: אנודה היידן בשיחה עם בני הנדל.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. 1. סרנת קונצרט של התז. הסימפ. של רדיו ברלין (שמחה) שומאן: סימפוניה מס. 4, גירסה ראשונה; 2. תחרות הבה נשיר 1987, קונצרט המקהלות הזוכות.
18.00 דגש על הביצוע.
19.00 בין חברים. מיצירות: אלגר, וורדי, איפוליטוב־איבנוב, אוגינסקי, דיליוס.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפונית של רדיו שטוטגרט / מרינר. ווהן ויליאמס: הצרעות; וולטון: קונצ'רטו לויולה ותז. (צימרמן); ברוקנר: סימפוניה ברה מינור; המקהלה הקאמרית משטוטגרט (ברניוס): מיצירות: מנדלסון, קרנק, ורמנברגר.
23.00 מחזורי יצירות. י.ס. באך: המוסיקה הקאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הכנענים.
16.05 גיל הביניים. בעריכת אילנה צור.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך. האם המגילה הוספת מוטיבים אנטי־יהודיים בתקופת אסתר המלכה ואחשורוש.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה חופשית. עניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 כולם חוזרות. מצעד הפזמונים והמסורתיים.
22.05 קפה ראשו – תירונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.
18.06 מצעד המצעדים. תזכורת פזמונים ליום העצמאות.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 המסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רונו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 מארא ומיטא. ספרות צבאית.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. עורך: אקים ההשפעות המזרחיות על הזמר והפזמון בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. נושא: עיונים בתרבות המערב.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם יצחק בוכובזה, ראש מועצת אור־יהודה.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעיר וחצי. תכנית ספורט.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאו זוה. מגיש: דני קרפל.

שלישי 1.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פרסל: שקון בסול מינור (נגני כלי הקשת של התזמורת הקאמרית הישראלית / פרנקס ויליאמס); באך: קונצ'רטו ברה מינור, לצ'מבלו, כלי־קשת וקונטינואו (מאלקום / תזמ. פסטיבל מנוחין / מנוחין); שוטן: וריאציות על נושא מתוך דון ג'ובאני של מוצרט וארא / הפיל. מלונדון / ענבל; דבוז'ק: רביעיה מספר 12, בפה מז'ור, לכלי־קשת, האמריקנית (רביעיית אמראוס); שוברט: 4 אמפרומפטי, אופוס 142 (פראיה).
09.10 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו בדו מינור, לחליל ולתזמורת (נוכמן / תז. סימפ' ירושלים / צליוקא); היידן: שלישיה מספר 13, בדו מינור, לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בואר); מוצרט: סונטה מספר 4, במי במול מז'ור (ברנבויים); רנצי: קונצ'רטו מספר 4, ברה מז'ור, לחליל ולתזמורת (אדוריאן / תזמ' קאמרית ממינכן / שטאדלמאייר); דביסי: אביב, סויטה סימפונית (תז' לאומית של שרה"ש הצרפתי / מרטינון); ריינקה: קונצ'רטו במי מינור, לנבל ולתזמורת (נובלמה / הפיל' מברלין / מאצנדורפר); מרק קופיטמן: 6 נעימות מולדביות (הפיל' ממולדוביה / גורטנבויז); רודריגו: פנטסיה לבן אצולה, לגיטארה ולתזמורת (רומרו / הסימ' מלונדון / מרינר); עמי מעייני: 3 תמונות מהכלט אגדת שלושה וארבעה (תז' סימפ' ירושלים / סגל).
11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.
12.00 מן המרטיה. זאב שטיינברג, ויולה. י.ס. באך: סונטה בדו מינור לויולה וצ'מבלו; מנדלסון: סונטה בדו מינור לויולה ופסנתר; בן־ציון אורגד: מונולוג לויולה סולו.
13.05 בהאזנה נינוחה. מיצירות מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור (תז. של מרכז האמנויות של קנדה / מאטא); קונצ'רטו בדו מז'ור לחליל, נבל ותז. (גולווי / רובלנס / הסימפ. של לונדון / מאטא); אנדנטה ואריאציות, ק. 501 לפסנתר בארבע ידיים (ארגריש / בישופ קובצ'ביץ'); קונצ'רטו בסי במול מז'ור לבסון ולתז. (ברייער / הסימפ. של סנט מרטין / מרינר); סימפוניה מס' 28 בדו מז'ור, (הפילה. של וינה / לוין).
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / מנדי רודן. מוצרט: הפתיחה לחטיפה מן ההרמון; צ'ייקובסקי: ואריאציות רוקוקו (רוסטרופוביץ'); בטהובן: סימפוניה מס. 4.
17.30 קולות. שבריות שירים (ספרי / ואלצ'לה).
18.00 ממגוף התקליטות.
19.00 פניני אופרה. מוצרט: לקט מתוך כך עושות כולן; ביזה: סויטה מתוך כרמן.
20.05 אינטרלוד – בעריכת אורי אפשטיין.
20.30 קונצרט קלסיקל. התז. הסימפ. של רשת"ש / ק. דייוויס. ק. דייוויס: תרועה לירושלים, בכורה עולמית; ראבל: קברו של קופרן; מוצרט: סימפוניה קונצרטית לכלי נשיפה ותז.; צ'ייקובסקי: סויטה מס. 4 מוצרטיאנה; מאייה: הכובע המשולש – סויטה מס. 2; אלבניז: סויטה ספרדית.
22.30 ג'ז קלאסי.
23.05 מחזורי יצירות. י.ב. באך: מוסיקה קאמרית; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למוסיקה ולדרכי האזנה.
16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירים ממזרח אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטטות. עם דני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

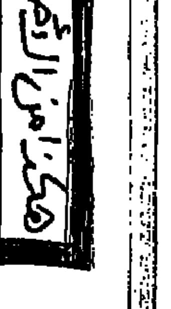
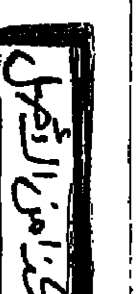
14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 ארום עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פניני ג'אז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 המסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: רונו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בדנר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוורד.
19.05 מארא ומיטא. ספרות צבאית.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' יצחק סדאי: יסודות ההכרה של המוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ישראל אלירז, משורר וסופר.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 „צר־8". עם אבדי גלעד.
22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קל הבאו זוה. מגיש: דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 2.3.88

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. ברטוק: דיברטימנטו לכלי קשת; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז.; הנדל: המשיח, אורטוריה.
11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.
12.00 אמנים באולפן. קיאל בקלונה, פסנתר. מיצירות: קואנדל, מנסטוולד, אלסן, גריג.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקת ויוה. שטוקהאוזן: מוסיקה מהכטן, גלגל המזלות.
16.00 מתקלטות התזמורת הסימפונית רשה"יש. מנצח: גארי ברתיני. פ. ברתיים: נעים וטירות ישראל; בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, כנור, צ'לו ותז.; ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית אופ. 14.
18.00 שעת עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. איכר: נמלי הים התיכון; אריינסל: קונצ'רטו ורשאי לפסנתר ותזמורת; ראבל: בולרו.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / מיונג ואן צ'ונג / ע. אקס, פסנתר. איסאנג יון: תנודות; בטהובן: קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר ותז.; רבוז'ק: סימפוניה מס. 6.
22.30 מגיז וחלאה.
23.00 מחוזרי יצירות. י.כ. באך: מוסיקה קאמרית; הידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 הצגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. משלות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיבוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני־נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית: ממהגרים לאמריקנים.

16.05

גילגולו של מינהג: פורים. למה אוכלים אוזני־המן? האם להמן היו אוזניים משולשות? למה משמיעים רעש כשמזכירים את המן במגילה? מה אוכלים לסעודות־פורים בעדות השונות? מהו מקור המינהג להתחפש?

17.10 צבעי הקשת. שירים לחג.
18.06 קריאות במגילת אסתר בנוסח יהודי אשכנז.
19.20 פרקי היום בתנ"ך. האם המגילה חושפת מוטיבים אנטי־יהודיים בתקופת אסתר המלכה ואחשוורוש.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שעת לצון. עורכת: דלית אורמיאן.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: לקט שירים לפורים.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

09.05 גימילים. עם מיכל שמואלי.
10.05 דברים טובים. עם שמירה אימבר.
11.05 שבעים מי יודע.
12.05 אהבה יומיומית. עם יוסי סיאס.
13.05 רק בימי חול. עם מנחם פרי.
14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 צוחק מי שצוחק. מערכונים ופזמונים.
20.05 יציאת היום. פורים ב־ג'.
23.05 וטוב לי על הלב.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלית.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתשי"ח.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראווה: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אורי אורבך, עורך עיתון לילדים, אותיות.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזים המחושב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: רני קיפל.

חמישי 3.3.88

קול המוסיקה

07.08 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. דיליוס: נסיעה במגלשות; ביזה: משחקי ילדים; לורד ברנרס: נצחונו של נפטון; גרשווין: רפסודיה נוסח בלוז; סטרווינסקי: פולקת הקירקס, סקרצו פנטסטי אופ. 3; אופנבך: אורפאוס בשאול.
11.57 פינת השיר. משירי אבנר טריינין.
12.00 מן המרטיה. מוצרט: רביעיה במי במול מז'ור לפסנתר וכלי־קשת, (רביעיית הפסנתר); מנדלסון: רביעיה מספר 2, במי מינור, לכלי־קשת, אופוס 44 (רביעיית ורמר); ליסט: אטיוד מספר 10, בפה מינור (אדלשטיין).
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אנתנתא. שלישיית הנבל הישראלית: אורי שוהם, חליל / דוד חן, כנור / אירנה קגנובסקי, נבל. דואטים ושלישיות מאת: ר. לפארר, ג. פורה, ק. דביסי, פ. ביבר, דביאן, דוניצטי, ווטקינס, ריפגוסרוכו ספנקס.
17.30 קשת של צלילים. מוסיקה קאמרית מרנמרק: מאות ה־19־20.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כספרד של הברוק המוקדם.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. אופנבך: גברת חפוה, שני העוורים; גרשווין: יום שני הכחול.
23.00 דור הזהב.

רשת א'

08.05 הצגה עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. שירים לחג.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ימתיבוני. במקצב פורים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.05 מחוזמר. שירים מתוך מחזות־זמר וסרטים מוסיקליים.
17.10 צבעי הקשת. במקצב פורים.
18.06 קריאות במגילת אסתר בנוסח יהודי המזרח.
19.20 פרקי היום בתנ"ך. האם המגילה חושפת מוטיבים אנטי־יהודיים בתקופת אסתר המלכה ואחשוורוש.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 מרודו ועד כוש. משדר פורימי, עם דורו רותן ואורחיו.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 ליצנים קטנים אנחנו. לקט שירים ומקראות.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 ליצן החצר. עם דני קיי.
18.06 חלין כרמי. חירונים לפורים.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה התמישי. עם אליעזר שמרת.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

09.05 קרנבל. עם יוסי סיאס. שידור פורימי.
11.05 גימל חי. עם מנחם פרי. לפורים.
14.05 היום אני שמח. שירים עבריים.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 אבן הים והתיכון.
20.05 פירטורים. עם יגאל רביד. פסיכה רדיופונית.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל.

09.00

אני פורים. גיא פינס משדר מהעדלאידע בת"א. דיווחי תנועה מהמסוק ודיווח מאירועי לב"י מקניון איילון.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 הפסקת צהריים.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.

14.00

חגיגה עם הגשש. לקט מערכונים ושירים, משתי התוכניות הראשונות של הגשש החיוור, כפי שהוקלטו בהופעה בבית החייל בת"א. "חמורת לריקוד", "כלא 6", "שיר המרכזיה", "מים לדוד המלך" ועוד.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוורר.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. פרופ' אבל ארליך: הרהורים על מלודיה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ענת לוויט, סופרת ומשוררת.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר־8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: רני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדטו

מרתון פורימי

את המישדר הזה אי־אפשר להחמיץ. "מרודו ועד כוש", מרתון פורימי, ישודר ביום חמישי מ־9 בבוקר עד 1 בצהריים ברשת ב'. דורו רותן מארח את טוביה צפיר, מוטי גלעדי, גדי יגיל, ציפי שביט, נתן דטנר, אלכסנדר יהלומי, רחל אטאס, דורו פישר וקוישל עמית.

הרצוג. גדי יגיל ומוטי גלעדי ישמיעו קטעים נבחרים מתוכניתם החדשה "המוסד לבידור לאומי". רודו פישר ישיר את "פיגארו" מתוך האופרה "ריגולטו". בתוכנית יתארחו גם שני חקיינים צעירים בחשיפה רדיופונית ראשונה: משה אלוני וירון גבאי. ויהיו גם שיחות טלפון משעשעות.

גששים, חנה לסלאו, עדלאידע

תהלוכת העדלאידע בת"א תועבר בשידור חי בגלי־צה"ל ביום חמישי ב־9 בבוקר. ישדרו: גיא פינס. יועברו גם דיווחים מהמסוק על פקקי תנועה

רדיופונים בבית־הנשיא. במפגש הראשון, ב־6 במרץ, ישתתפו מתכרים של סיפורים עממיים מכל רחבי הארץ. מנחה: פרופ' דב נוי. עורך המישדר, שמואל הופרט, הזמין לבית־הנשיא קהל ממושבים באיזור מטה־יהודה, סטודנטים לפולקלור מאוניברסיטאות חיפה וירושלים ורכזי תרבות מהקיבוצים.

המפגשים האחרים יוקדשו ל־100 שנה להולדת ש"י עגנון ו־40 שנות ספרות עברית. סידרת המיפגשים תשודר בפסח.

■ ■ ■ המסך הגדול, או במה בסרט, מרתון (חמש שעות) של שירים ופזמונים מתוך סרטי קולנוע ישראלים ולועזים, ישודר ב־19 במרץ מ־8 בערב־




[illegible]



דותן. "צורחים לתוך המיקרופון"

[illegible]

ברשת ג'. עורך: יוסי כסוף. מגיש: יוסי סיאס.

■ ■ ■ גשם, מופע הבכורה של מאיר בנאי, יועבר בשידור ישיר ב־11 במרץ מ־9 בערב ברשת ג', מבית החייל בת"א.

■ ■ ■ שלום חוי בנאי, מרימה שירים, מערכונים ופזמונים עם אהוד בנאי, מאירה בנאי, יוסל בנאי ("משינה") ויוסי בנאי. ישודר ב־9 באפריל ברשת ג'. עורך: מנחם גבעון.

[illegible]

מפגשים אצל הנשיא

[illegible]

אני מתבגר לאט

"שוחר" – תקליט ומופע חדש לשם־טוב לוי, 38 ● ילדות בשעריים: "השכנים התימנים היו באים ואומרים: 'שם־טוב, לא ניגנת אתמול, לא יכולתי להירדם'" ● המיפגש עם אריק איינשטיין, "קצת אחרת", "ששת", יהודית רביץ, שלמה גרוניך ● עורך חשבון־נפש, אחרי הפרידה מאשתו, צפנת: "אתה מתחיל להיכנס פנימה, לתוך עצמך, ושואל מה אתה באמת מחפש באנשים שאתה קשור אליהם"

דני בלושטיין

שם־טוב לוי, 38, הוא אחד המלחינים המוכשרים ביותר שצמחו כאן. הלחין שירים, העומדים במיבחן הזמן, כמו "הנסיך הקטן", "יכול להיות שזה נגמר", "שיר אחרי מלחמה", "בלילות הסתיו", "עוד ניפגש", ונעימות, כמו "עמוד האש" ו"טווס הזהב". עכשיו יוצא במופע חדש ובתקליט חדש – "שוחר". לראשונה בקאריירה הארוכה שלו, יעמוד על הבמה כסולן, מלווה בלהקה של נגנים צעירים.

לוי שייך לקבוצת יוצרים, שבתחילת שנות ה־70 שינו את פני הזמר העברי: שלמה גרוניך, שלמה ידוב, יצחק קלפטר, יוני רכטר, אבנר קנר



על אריק איינשטיין: "כיף לעבוד איתו. יש בו דברים עממיים והמון הומור"

ואחרים. גורלם קשור זה בזה. השיקולים שהינחו אותם בתחילת הדרך, שבלעדיהם לא היו משפיעים כפי שהשפיעו, היו בעוכריהם בהמשכה. הקהל העדיף לקבל אותם בצמוד לאמנים ידועים, שאיתם עבדו – אריק איינשטיין, בדרך־כלל. האמירה האישית שלהם פונה לקהל מצומצם, איכותי יותר. לוי: "אני אמן, שנבנה לאט־לאט, לטווח ארוך". לא צריך קהל שימלא את פארק־הירקון. מספיק לו למלא צוותאות.

– מה הציפיות שלך מהקהל?

"בשנתיים האחרונות הופעתי (עם הגיטריסט עמוס הדני) באולמות קטנים ברחבי הארץ. תגובת הקהל עודדה אותי. יש לי קהל, שעוקב אחרי כבר שנים. בכל־זאת, תמיד לפני הופעות פוחד, שאף־אחד לא יגיע, ותמיד מופתע לטובה. אני לא אחד שמפגין את שריריו על הבמה. אבל, יש סוגים שונים של כאריזמה. יש כאלה, שהכאריזמה שלהם היא בכך, שהם פשוט עצמם. נבוכים על הבמה, ומצליחים להתגבר על זה. יש צרדים, שלא מכירים אצלי. הגיע הזמן שהקהל יכיר אותם.

"במופע כזה, אני מעביר את הרוב דרך המוסיקה והשירים. בהפקה, איישם את הניסיון שצברתי על במה. לא אכנס לבמה במטוס, או משהו כזה. פעם, בהופעה, נפתחו השרוכים של הסניקרס שלי. התכופפתי, וקשרתי אותם לפני הקהל. חבר, שישב בקהל, אמר, שדווקא ההתנהגות הטבעית הזו הדליקה את הקהל".

▲

ב"שוחר" הוא עורך חשבון־נפש, אחרי משבר, שבא בעקבות הגירושין מאשתו, צפנת ירון, אחותה של נירית ירון־גרוניך, אחרי 7 שנות נישואין. את הנישואין לזוג האחיות הנציחו הוא ושלמה גרוניך בתקליט "אלבום משפחתי". למרות הפרידה, נשאר עימה בקשרי ידידות. היא אף כתבה איתו 2 שירים לתקליט החדש. גרוניך מתעקש להמשיך לקרוא לו גיס. בכל מיקרה, הם שייכים לאותה משפחה מוסיקאלית.

"נוסע קצת בעיר,/ לחפש פיתרון זמני./ התנועה עושה לי טוב תמיד", הוא שר ב"שוחר". הפעם, טקסט שלו, לא היחידי. מי שמעורה בחיי הלילה התל־אביביים ודאי נתקל בו, באחד מחיפושיו אחרי פיתרון זמני כזה. היום מרגיש יותר רגוע. חי עם חברתו בדירה שכורה בצפון ת"א.

נוסעים ל"רוזה וג'", פאב ברחוב שינקין, להתרגעות של ששי אחה"צ – מישחק ביליארד. את המישחק גילה דרך יצחק קלפטר: "הוא שולט במישחק, מכיר אותו מגיל צעיר, יודע לתכנן מהלכים קדימה, איך להקשות על היריב. יופי של מישחק, דורש תיכנון ודיוק. אני כבר לא מסתובב כל־כך בחוץ. כוס בירה ומישחק ביליארד ביום ששי אחה"צ מנקים לי את הראש".

בניגוד לתקליטיו הקודמים, הוא מתעסק ב"שוחר" באמירות אישיות, בכאב של משבר, ביציאה ממנו. את השורות מתוך "גע בעצמך" – "לא סתם התאמצת,/ ולא סתם התכוונת..../ רגע של כאב/ זה רק סימן/ שאתה פה חי./ מחפש לך עוד דרך" – שר באולפן שעות על שעות, אל תוך הלילה ועד הבוקר, עד שהגיע לרגש הנכון. "פעם התייחסתי לביצוע בצורה חפיפית יותר מאשר לנגינה, לעיבודים ולהפקה המוסיקאלית. בתקליט הזה הקדשתי תשומת־לב רבה יותר לאופן בו אני מבצע את השירים. בשנים האחרונות אני מנסה להיות ממוקד ומתומצת יותר, לפשט דברים.

"ברור, ששני אנשים, שחיים יחד במשך כמה שנים ונפרדים, שואלים את עצמם כל מיני שאלות. זה גם גורם לך להסתכל אחרת על אותם דברים. אתה מתחיל להיכנס פנימה, לתוך עצמך, ושואל מה אתה באמת מחפש באנשים שאתה קשור אליהם. 'גע בעצמך' הוא שיר של עידוד עצמי: 'יש עוד תמיד תקווה,/ גם אם פעם נעזבת'. כמו כשאדם חולה, המשבר זה סימן שהגוף משדר לך, שכואב לך. אבל, כשמת לך מישהו, זה גם תהליך של שיחרור: להתאהב מחדש, לבחור נכון יותר את מי שנמצא איתך. אתה עובר תהליך של השלמה, והדברים מתחילים להתבהר ולקבל כיוון יותר אופטימי. זה לא רק הפרידה מאדם, שהיה לך יקר ואהבת. אני בן 38 ויש מחשבות על חתונה וילדים. באיזשהו מקום זה נראה לי. היו לי תקופות של לבד, ויש בזה כיף מסויים. אבל, הלבד, בסופו של דבר, קשה יותר. יש בו פחות רגעים מאושרים".

▲

במוסיקה שלו היה תמיד ניחוח מזרחי־תימני. לדוגמה, לחניו ל"שירי הדרך" של לאה גולדברג, או ל"צער הלילה" של דליה רביקוביץ'. שילב בין רוק, ג'אז ומוסיקה מזרחית, הרבה לפני שכיוון זה הפך לפופולארי. "אני בן למשפחה בולגרית. גדלתי בשעריים, שכונה תימנית ברחובות. הורי עלו לארץ והתיישבו בשכונה. עד היום גרים שם ואוהבים את המקום. שכונה של אנשים חמים. מאוד אהבתי אותה. לא היו כבישים, היו חולות ופרדסים. הייתי מושיט יד מהחלון וקוטף

תפוז. ילד כפרי. מסתובב כל היום בחוץ, משחק כדורגל. למרות שאני גר כבר שנים בת"א, עדיין מרגיש קצת כפרי".

בתקליט החדש מופיע "בכפרך", שכתב המשורר דוד פוגל, שנספה בשואה. פוגל חדר לתודעת הציבור הרבה בזכות לחנו היפהפה של שם־טוב לוי לשירו "בלילות הסתיו". הלחן ל"בכפרך" – המורכב יותר, ברוח שיריו הישנים – הוא החביב על לוי בתקליט. משייך אותו למורשתו הכפרית.

"בבית, האווירה היתה יותר אירופית: מוסיקה קלאסית, אתנית ובלקנית. סבא שלי ניגן על כל מיני כלים עממיים – כינור, מפוחית, מנדולינה. ממנו למדתי מיקצבים בלקניים, שעד היום מסתבכים איתם באקדמיות למוסיקה. קלטתי גם מוסיקה מהחאפלות ומהחתונות בשכונה. התימנים יודעים לעשות שמח. כל הלילה הדהדו הפחים בשכונה. זוכר, שהיינו יושבים, 20 ילדים, מסביב לסיר ענק, ואוכלים 'פאתות' – מרק סמיך, שטובלים בו לחם. היינו יוצאים מזה שבעים ומלוכלכים לגמרי".

– איך התייחסו אליך בשכונה כילד מנגן?

"בשכונה הפכתי לאט־לאט לילד שמנגן, אבל הייתי מעורה בג'מעה. נכנסים לפרדסים וגונבים תפוזים. בגיל 12־13 הנגינה הפכה לרצינית יותר. בהתחלה היה לשכנים קשה עם זה. ניגנתי על חליל־צד, כאך אל תוך הלילה. אבל, עם הזמן, אם לא הייתי מנגן בלילה, השכנים התימנים היו באים ואומרים: 'שם־טוב, לא ניגנת אתמול, לא יכולתי להירדם'. עד היום, כשאני בא לבקר אצל ההורים שלי בשכונה, השכנים מאוד גאים בי, מרגישים בעלות עלי. הם נתנו לי לנגן בלילות, טיפחו אותי".

▲

בצבא ניגן בלהקת פיקוד־מרכז, יחד עם שלמה בראבא, ניצה שאול, אפרת לוי ועמרי ניצן. כשהשתחרר, לא ידע מה לעשות. ליתר ביטחון, נרשם לאקדמיה למוסיקה. מהר מאוד נשאב לתוך העשייה המוסיקאלית, לוואקום, שהוא וחבריו עמדו למלא במוסיקה המקומית.

"היו לי פחדי קיום. אני לא בא מבית אמיד, והמעבר משעריים לתל־אביב היה מפחיד. לא היכרתי בעיר אף־אחד. שכרתי דירה. פתאום, הכל הסתדר. ניגנתי לפרנסתי בהצגה של גודיק, ואז נוצר הקשר עם אריק איינשטיין. התמונה קיבלה צבעים ורודים יותר. באחת משיחות־הנפש, שאני ואבא שלי תופסים לפעמים, הוא סיפר לי, שלא תיכנן שאהפוך למוסיקאי מקצועי. רצה, שאהיה במסגרת צבאית לא מסוכנת. לכן, עודד אותי ללכת ללהקה צבאית. רצה אותי עם מקצוע רציני ביד, לא משהו אווירי כזה".

– איך נוצר הקשר עם אריק איינשטיין?

"תוך כדי הלימודים באקדמיה, דרך שלמה בראבא, שעבד עם אורי זוהר בהצגה 'הקורקבן'. נפגשתי עם אריק ועשינו את התקליט 'יסמין', בו היו שני השירים הראשונים שהלחנתי: 'שיר אחרי מלחמה' ו'דון קישוט'. עשיתי את כל העיבודים בתקליט. נורא שמחתי, שאריק, שמאוד אהבתי את השירים שלו, בחר לעבוד איתי. זו היתה הפעם הראשונה שנכנסתי לאולפן־הקלטות, והייתי מבוהל. היה לי מזל גדול לעבוד איתו. הוא עודד אותי ויחד איתו צללתי למים העמוקים".

– איך התפתחו היחסים ביניכם?

"כנער צעיר, גדלתי על דברים שהוא, שלום, וכל החבורה עשו. בהתחלה, הפרש הגילים בינינו היה הרבה יותר משמעותי. אני מתבגר לאט. כשהייתי בן 20, מנטאלית הייתי אולי בן 16 או אפילו 7. הדברים תמיד קורים אצלי 4 שנים מאוחר יותר. מאוד התרגשתי מהמיפגש איתו. עצם זה, שהוא רצה לבצע את השירים שלי, היתה מחמאה אדירה. הוא רגיש וחכם, עם הרבה ניסיון וטעם. אחרי 'יסמין' עשינו יחד את התקליט הראשון בסידרת 'ארץ־ישראל הישנה והטובה'.

"עם השנים עשיתי איתו עוד דברים – עיבודים, שירים. לאט־לאט הפכנו לחברים. כיף לעבוד איתו. יש בו דברים עממיים והמון הומור. אחרי שנים רבות של היכרות, אמר לי בצחוק: 'איפה שמי הביישן והצנוע, זה שכתב את 'הנסיך הקטן'?'. הוא אחד המבצעים המעולים שיש לנו. יודע לבחור ולהגיש את הדברים הנכונים לו. מאוד אמין בעיני. כשהיינו בלהקות כמו 'קצת אחרת' ו'ששת', רצינו לעשות דברים שיישמעו מעניינים ומורכבים. היום יותר מעניין אותי לבטא את עצמי





על שלמה גרוניך: "שנינו מוסיקאים. הוא מפרה אותי, וכנראה גם אני אותו"

בצורה אמינה, ומאריק ניתן ללמוד המון בנושא זה".

– מה אתה חושב על ההסתגרות שלו, על כך שהוא לא מופיע?

"הוא עשה את זה שנים. זכותו לנוח מזה. כנראה, שטוב לו ככה, אבל את זה צריך לשאול אותו. הייתי שמח אם היה מופיע, אבל זה לא מפריע לי. כשאני חושב על עצמי בגיל מבוגר יותר, יש עייפות מהריצה בג'בלאות עם אנשי סאונד ותאורה. אלה חיים קרביים. יש בהם הרבה כיף, אבל דורשים הרבה. אני לא חושב, שאמן צריך למכור את נשמתו לציבור. עדיף לא לגמור טראגי ופאתטי, כמו אלביס, לדוגמה".

▲

– אחרי העבודה עם אריק, הקמת יחד עם שלמה גרוניך ושלמה יידוב את "קצת אחרת".

"פרצה מלחמת יום־כיפור. היינו במילואים חצי־שנה. כמו כולם, הייתי די מיואש מהמצב כאן והחלטתי לנסוע לחו"ל, ללמוד, להתרשם. אבל, לא היה לי מספיק כסף. ואז שמעתי מוסיקה של בחור בשם שלמה גרוניך. רציתי להכיר את הבנאדם. הרגשתי, שיש מכנה משותף. נפגשנו והשמענו מוסיקה זה לזה. שלמה נדלק על הרעיון, הביא איתו עוד חבר, שלמה יידוב, והתחלנו לעבוד. הופענו והקלטנו את התקליט, שאגב, נמכר טוב עד היום. הילדים של חברים שגדלו איתנו שומעים אותו. היתה תקופה מאוד יצירתית. בפעם הראשונה שרתי שירים שלי: 'הנסיך הקטן' ו'ההר'.

"היה לנו קהל קבוע. אנשים, שהיו מגיעים אפילו 20 פעם להופעה. ההידלקות הזאת חיממה לנו את הלב. היינו צעירים ונאיביים, וזה הספיק לנו. ההכרה הגיעה מאוחר יותר. לא הייתי מתוסכל מחוסר ההצלחה המיסחרית. העובדה, שביצעתי חומר שלי ושל חברים שלי, ואנשים כאן לראות אותנו והתרגשו מזה, ופה ושם מקבלים במה לירות כצד – סיפקה אותי לחלוטין. מבחינתי, זו היתה הצלחה אדירה. ברור, שהיום, כשאני עושה הפקה גדולה, אחרי כבר כמה שנים טובות בעסק, יש ציפיות לתגובת הקהל. אבל, תמיד מכיר לו תודה על הזכות לעשות את הדבר שלי, את המוסיקה שלי".

אחרי פירוק "קצת אחרת", הקליט אלבום־סולו ראשון – "מצב־רוח". גם תקליט זה לא זכה להצלחה מסחרית גדולה, אבל היה הישג אמנותי מרשים ביותר: "שירי סוף הדרך", "צער הלילה", קטעים כליים יפהפיים כמו "שיר", שילוב של השפעות מזרחיות והשפעות של מוסיקה קלאסית עליה גדל. "אחד התקליטים הטובים שלי. לא היו מספיק יחסי־ציבור סביבו".

– אחרי־כך הקמת את להקת "ששת", בה התגלתה יהודית רביץ. מה אתה חושב על ההתפתחות שלה מאז?

"שמעתי אותה בתוכנית־רדיו שהקליטה מייד אחרי הצבא. שמעתי את הפוטנציאל הטמון בה וצירפתי אותה ללהקה. תוך כדי עבודה הבנתי, שהיא תתפתח הלאה. לא הפתיע אותי, שהגיעה לאן שהגיעה. כשהיכרתי אותה, היתה יותר מבצעת מכותבת. התחילה לכתוב יותר ויותר, והיום היא אחת הזמרות היוצרות המוצלחות ביותר. הרבה יותר מקצועית ובשלה. ב'ששת' היתה צעירה ומפוחדת. בעיקר, הכישרון עבד. ביצעה את 'בלילות הסתיו', שאותו אני מבצע שוב במופע החדש. כשחידשו את 'כוורת' היו פניות של אמרגנים לחדש את 'ששת', אבל אני לא אוהב לחזור על דברים שעשיתי בעבר".

▲

– שיתוף־הפעולה עם שלמה גרוניך משתרע לאורך שנים. הוא האקסטרוורגנטי, אתה המופנם. אתם משלימים זה את זה?

"שנינו מוסיקאים אינדיבידואליסטים. דרכינו המוסיקאליות מצטלבות מדי פעם – הופעות, תקליט משותף – ואז באה התרחקות מסויימת. הוא מפרה אותי, וכנראה גם אני אותו. עד לפני שנתיים־שלוש היינו משפחה. ב'אלבום משפחתי', מלבד המוסיקה שעשינו שם, הכנסנו הווי משפחתי פנימי. אבא של שלמה ניגן בקלרנית ושר אריה מאופרה, וסבא שלי ניגן על מנדולינה שיר בולגרי עתיק, שאותו אבצע במופע. היו עוד כל מיני דברים שפיזרנו לאורך התקליט. היה שמח באולפן. על הבמה שלמה אקסטרוורגנטי ואני מופנם יחסית אליו. הוא מעורר אותי להיות פתוח יותר. גם נוח, שמישהו נוטל ממך את העומס של השואו".

"התעוררות", תקליט־הסולו השני שלו, זכה להצלחה מיסחרית גדולה יותר. עזרה לכך הפופולאריות של הנעימה שהלחין לסידרה "עמוד האש". אנשים הציעו, שהיא תחליף את "התקווה" כהימנון הלאומי. את הפן היותר פופולארי שלו הפגין בעבודה עם אריק איינשטיין, בתקליטים "פסקול" ו"תוצרת הארץ", ובתקליט "שירי מולדת" של עופרה חזה. "יש לי מזל, שאני יכול להתפרנס כמוסיקאי מקצועי. גם מי שמוכר הרבה תקליטים בארץ לא יכול להתפרנס ממכירות תקליטים". בתקליט החדש נכלל שיר שכתב יחד עם איינשטיין.

– לא מתסכל אותך, שהקהל מקבל אותך יותר בצמוד לאריק, לדוגמה?

"יש לי תיסכולים, אבל לא מסוג זה. אני מפריד בין העבודה שלי עם אנשים אחרים, המוסיקה ל'עמוד האש', שפונה לקהל רחב מאוד, לבין תקליטים תוצרת־בית, כמו 'שוחר'. יש לי קהל קבוע, שעוקב אחרי. אם לא היה אף־אחד, אולי הייתי מתוסכל. אבל, יש אנשים, יש תהודה, משמיעים את המוסיקה שלי ברדיו, כנראה, שלציבור הרחב לוקח יותר זמן לקלוט אותי. אבל, גם אני, מבלי לאבד את הביטוי האישי שלי, הופך לקומוניקטיבי יותר".

במופע החדש יבצע 8 שירים מתוך "שוחר", שירים מהעבר ("הנסיך הקטן", "בלילות הסתיו", "עוד ניפגש" ועוד), קטעים כליים כמו "ריקוד ההוביטים" מתוך "אלבום משפחתי" ועוד הפתעות, כפי שהוא מבטיח. על הבמה ישיר ויגנן על פסנתר וחלילים. מלווים אותו אבי סינגולדה בגיטרה חשמלית, ישראל נתום בתופים, יוראי אורון בבאס ואייל קלין בסינתסייזרים. טבילת האש של "עמוד האש".

צילום: מיכל היימן

במעגל סגור



ריצ'ארד אי. גראנט ב"ויתנייל ואני". גם הכפר הסקוטי, אליו הם בורחים, אינו מאיר להם פניו. העולם דומה לאלה המתבוננים בו

"ויתנייל ואני". שני שחקנים מתוסכלים, הלומי סמים ויין, באנגליה של סוף שנות ה־60. קולנוע אנגלי, זה העניין

הקולנוע האנגלי החדש חי ובריא. מדי פעם הוא חוזר אלינו ומפתיע אותנו באיכותו הגבוהה ובמקוריות היצירות הנעשות במסגרתו.

קחו לדוגמה את "ויתנייל ואני". לכאורה, סרט פשוט, כמעט מחוסר עלילה, דל במובן המלא של המלה, עם ארבע דמויות בלבד. מתרחש כמעט כולו בארבע אמות: דירה עלובה ומזוהמת בצפון לונדון וצריף קטן בסקוטלנד. הוא מתאר כמה ימים אופייניים בחיי שני שחקנים צעירים, רעבים, קפואים מקור, מובטלים ומלאי חרדות בסוף שנות ה־60. ובכל־זאת: תיאור מורכב של עולם וסגנון־חיים, של דמויות אנושיות ומערכות־היחסים הנרקמות ביניהם.

זהו סרטו הראשון של בימאי בן 42, המעדיף שנראה בו תסריטאי מתוסכל ולא בהכרח בימאי. הוא רואה עצמו מסוגל לביים רק את תסריטיו שלו. הקאריירה שלו כוללת קודם־כל מישחק. רק שחקן לשעבר יכול לתאר כך חייהם של שחקנים ולהדריך כך צמד שחקנים צעירים, פנים חדשות בקולנוע האנגלי. ברוס רובינסון גילם רוגאי צעיר בסרטו של פרנקו זפירלי "רומיאו ויוליה", אך בעיקר היה הקצין האנגלי הנאה, הקשוח, הקר, בסרטו הנפלא של פרנסואה טריפו "סיפורה של אדל", שגרם לאיזבל אדג'אני היפהפיה להיות מטורפת אחריו ללא גבול. פנים נאים, אמרנו. מסתבר שלא רק פנים.

רובינסון החל לכתוב תסריטים במקביל לעבודתו כשחקן. עניין אותו יותר ליצור מאשר לגלם. ביסודיות, בעבודת פרך, גם בכישרון. 26 תסריטים כתב. אף אחד מהם לא הפך לסרט. תמיד היו סיבות לכך: קשים חייו של תסריטאי מקצועי. אך רובינסון לא ויתר. שנתיים־וחצי הקדיש לתחקיר ולכתיבה של תסריטו הראשון שהוסרט, "דמעות של שתיקה". הסרט זכה להצלחה מסחררת ולגל של פרסים. רובינסון ידע שהוא בדרך הנכונה.

לסרט הצנוע "ויתנייל ואני" כמה מוטיבים ביוגראפיים. סצינות מחיי שחקן מתחיל. הוא עצמו זנח את המישחק, אף מודה שאינו אוהב לשחק. אך, הדבר אינו מפריע לו לעבוד עם שחקנים אחרים ולהדריך אותם בצורה שתעורר קינאה אצל בימאים מנוסים ממנו. יש לו גם עין טובה לפנים של אנשים.

הדבר ניכר בשני השחקנים שבחר: ריצ'ארד גראנט (ויתנייל), חיוור, בעל מבט מעמיק, הלובש ארשת כבוד פגוע לאורך כל הסרט, ופול מקגאן (הדמות האוטוביוגראפית), החובש משקפי ג'ון לנון, ופניו הנאים והמתוקים אינם מצליחים להסתיר את תדהמתו התמידית.

ריוקן סוף שנות ה־60, כפי שמציג אותן רובינסון, אפרפר כתפרפרת. שני השחקנים, הלומי סמים ויין, אינם מסוגלים להתמודד עם העולם שמסביבם. הם נעים במעגל סגור, חסר תוחלת, ומחמיצים את הסער והפרץ של העשור היפה הזה בתולדות האנושות, כפי שמזכיר לנו הסרט. הם שורצים בשכונת־עוני ציורית, בחברת סרסור־הסמים הפרטי שלהם, בדירה כה מזוהמת, עד שהם חוששים להיכנס למיטבח, שמא איזה יצור נאלח וחלקלק יזנק עליהם מן הכיור. האמבטיה שלהם היא אנדרטה לליכלוך האנושי. גם הכפר הסקוטי, אליו הם בורחים כדי ליהנות מן הטבע, אינו מאיר להם פניו. העולם דומה לאלה המתבוננים בו.

יש לסרט טון אירוני. הרכה תצפה בתיאור העולם והדמויות. בעיקר לא תשכחו את דמותו העגלגלה והבולבוסית של הדוד מונטי, החושק במסתר.

קולנוע אנגלי. זה העניין היום.

אהבה בוורוד

"מישחק הלבבות". קומדיה אנגלית ליודעי חן וח"ן. על־פי סיפור היפר־רומאנטי של ברברה קרטלנד. אובדן הבתולים, אדיפוס שמדיפס

קומדיה אנינה. כל־כך עדינה, שרק צופים מעטים יבינו שמדובר בקומדיה.

לכאורה, עיבוד שיגרתי של "רומן בוורוד", סיפור היפר־רומאנטי, שנכתב בידי האם הגדולה של סוג ספרותי זה, ברברה קרטלנד. קשישה חביבה מן הכשר האנגלי הטוב, שירת הגברית, הנתונה ודאי בשיראין ובמלמלות, שירבשה כבר 440 עלילות רומאנטיות לאור ירח, שבכולן נאבקת נערה תמימה ובריה מחומם ויפים הדם בבתוליה המעיקים, עד שהיא נחלצת מהם באריכות נער־חלומות עם ישר עיניים. ספריה הוורודים נמכרו כבר בלמעלה מ־500 מיליון עותקים,

ועד שאני גומר לתקתק משפט זה נוספו עוד כמה דולארים לחשבון־הבנק התופח שלה.

השנה היא 1810, שנה יפה ורומאנטית לעילא, ואנגליה נראית יפהפיה בטירותיה, בארמונותיה, בגניה, בסלוניה, במחלצותיה, בבניה ובבנותיה. העלילה מסובכת ובלתי מתקבלת על הדעת, כצפוי מסוג ספרותי ממוזרי זה. סרינה היפה (הלנה בונהאם־קארטר, הזכורה לטוב מהסרט "זכרונות אהבה מפירנצה", והאמורה להיות נינת ראש־ממשלה, הלורד אסקווית, ונכדת בימאי־קולנוע) היא נערה בתולית ורכה, הלבושה לבן מסנוור, והמלווה בכלב שחור וענק, שאינו יודע מה כדיוק לעשות במהלך ההסרטה. היא ניתנה באב שטוף תאוות־הימורים (כריסטופר פלאמר הבלתי־נמנע), המהמר בסופה של הקאריירה שלו לא רק על ארמונו אלא גם על גורל בתו (האהובה), מפסיד אותם לאיש שטני, ומתאבד שלא לעיני המצלמה (שהרי ברומן רומאנטי עסקינן).

מי שזוכה בארמון ובבת הנאווה ובעלת הנרוניה הענה הוא הלורד רותם (אדוארד פוקס האימתני, שנחיריו רוטטים כשל שועל למראה הבתולה), שכל כולו התגלמות השטניות הארסית. אלא, ששמחתו קצרת דעת היא. לורד אחר, לורד ג'אסטין (מרקוס גילברט, התגשמות כל החלומות הנשיים על גבר בריטי נוקשה ועדין כאחד), קורא עליו תגר וזוכה בארמון, בבת ובכספה. הוא מעביר חיש־מהר את הבת

הלנה בונהם קארטר (סרינה) ומרקוס גילברט (לורד ג'אסטין). משל מתמשך על אובדן הבתולים

אל בית אמו רדוף המיסתורין, מבלי שהחליט מה לעשות באוצר שנפל בחיקו.

בית האם (דיאנה ריג, מכשפה עם ריסלומות, הששה גם כאן למלא את כל ציפיותינו המושחתות) הוא קרצועות של מזימות מרושעות, שאין טעם לפרטן. יצויין רק, שבמהלך המזימות נזכה להכיר פוחלץ הוליוודי מן העבר הרחוק, סטיוארט גריינג'ר, המגלם את אביר־מוליירו של הלורד היפה. וכדי שלא להחיר את הקוראים במתח מיותר ובלתי נסבל, יודגש כבר כאן שהסוף טוב. באמת.

הסרט הוא אלגוריה מובהקת, משל מתמשך, על אובדן הבתולים, אותו נכס נשי שייחסו לו חשיבות רבה כל־כך בראשית המאה הי"ט. סצינה דרמאטית לקראת הסיום מבהירה זאת היטב. סרינה המתוקה, שאוצרה היקר נשמר עד רגע זה ע"י כלבה השחור, רצה בלובן שמלתה הצחורה, כולה בתוליות, ואחריה רודפת ליידי הרייט (דיאנה ריג), כולה אדום, כיאות למי שמנסה להפוך את הבתולה לאשה.

גם האדיפאליות חוגגת. מול הנערה, התוגגת את בתוליה, ניצב הנער, אדיפוס בהתגלמותו. את אביו הרג סמלית (הוא תופס את מקומו ואת שמו ותוארו בעודו בחיים), ועם אמו הוא מקיים יחסים מוזרים (כל עוד היא בחיים, אין סיכוי לאף נערה בחייו). מכאן האימפוטנטיות המאפיינת אותו והעוכרה שסרינה נותרת זמן רב כל־כך בבגדיה הצחורים. רק כשיקום ויעשה מעשה כאמו, רק אז תודקר גבורתו והקץ לרומן הוורוד.

כאמור, קומדיה ליודעי חן וח"ן. כימאי הסרט הבין, שאין טעם להסריס את ברברה קרטלנד כפשוטה, ולכן הוא מתענג כארסיות מבדיחות קטנות על חשבונה, המגשות באמצעות הגומה רקה מן הרקה בכל אשר יעשה. לרוב הצופות הצעירות, שתמלאנה את האולם, זה לא יפריע כלל. הן תקבלנה את ברברה קרטלנד שלהן.

בא לשכונה בחור חדש

"אורות הכרך הנוצצים". זורק הקוביות בין האהבה והתאווה. סרט ראשון של בן בולט. מאט דילון

מיתוסים אמריקנים מקובלים הם נושא הסרט החדש "אורות הכרך הנוצצים". הסרט אוסף אל חיקו ללא אבחנה, את כל המיתוסים ששירתו את הקולנוע ההוליוודי במשך 70 שנה, ונותן להם ביטוי מרוכז וסינתטי. העיר החטאה שיקאגו, מול העיירה הקטנה והאנושית במערב התיכון. התמימות התמה והמוסרית מול ניסיון־החיים, הנרכש במאורות אפלות במחשכי העיר. האהבה הטהורה והפוריה מול תאוות הבשרים הסוערת, המותירה טעם רע, כפי שהן מוצגות ע"י שתי נשים, הראשונה בלונדית וקופת קומה והשניה שחרחורת גמישה כנחש. הנעורים מול הבגרות הנכספת, המתגלית כבעייתית וקשה, והמצריכה שלב של חיבוטי נפש לפני שהיא מושגת, וגם אז היא אינה מה שהיתה צריכה להיות. הנשמה וגאולתה מול הגוף ופיתוייו. מיתוס ההצלחה החומרית שמכירת הנשמה לשטן בצדה, מול ההצלחה האמיתית, הקשורה באהבה, גאולה והיטהרות.

אספן מיתוסים אלה הוא בימאי־טלוויזיה בריטי, שזה לו סרטו הראשון, בן בולט. עומדת לו זכות אבות: אביו הוא המחזאי הבריטי הידוע רוברט בולט, המפורסם בעיקר ככותב המחזה "אדם לכל עת", אך ששלח ידו גם בבימוי סרטים ("ליידי קרוליין למב") ובכתיבתם ("המשימה"). בולט־הבן ביים פרקים רבים בסדרות עלילתיות פופולאריות בטלוויזיה, והוא טוען שלמד מאביו המפורסם את חשיבות הסיפור, את בניית הדמויות.

ראינו כבר את המתאגרף־שחקן־הביליארד, את שחקן־הקלפים, את שחקן הכדורסל ואת כל אחיהם באים העירה מן העיירה הקטנה, מבט טהור בעיניהם והם באים לכבוש את העולם. חסר רק זורק הקוביות. מאט דילון ממלא חסך זה. הוא זורק הקוביות הטוב ביותר במערב התיכון, והמזל משחק לו בכל זריקה, כנראה בשל יושרו ותמימותו. הוא עולה לשיקאגו, להיות זורק מיקצועי, והופך גם שם לזורע נטויה ומצליחה. בדרכו מעלה הוא פוגש שתי נשים. הראשונה, אם לא נשואה, מגלה לו את האהבה הנכונה, האחראית, העילאית. השניה, חשפנית במועדון־לילה (דיאן ליין), השואפת להשכיב את שיקאגו כולה, מגלה לו את סודות התשוקות הטהורה: קורס מזורז בקאמה־סוטרה. אהבה אהבה, אך דילון משתגע אחרי התאווה. איך יוצאים מזה לסרט פתרונים.

מאט דילון, כן ה־24, התבגר מעט מאז סרטי הנעורים האחרונים שבהם השתתף. בסרט זה הוא חוזר ופוגש את דיאן ליין, עמה בילה כבר שעות יפות בסרטים קודמים, בהדרכת פרנסיס פורד קופולה: "נערי הכרך" ו"ראסטי ג'יימס". ליין, 23, גם היא נראית בוגרת יותר מבעבר. השילוב של נערה רכה עם מיניות בוטה עובד גם כאן, כמו תמיד.

מאט דילון ודיאן ליין ב"אורות הכרך הנוצצים". קורס מזורז בקאמה סוטרה

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אורות־הכרך הנוצצים.**

מהמר צעיר ומבטיח (מאט דילון) מעיירה קטנה יוצא לכבוש את העיר הגדולה – ונקרע בין תאוות הימורים לאהבת חספנית יפהפיה (קיאן לייו). הוד, ת"א: עדן, י־ם.

■ **משחק הלבבות.**

רומן רומנטי על־פי ספרה של ברברה קארטלנד, על נערה המאבדת את בתוליה באנגליה הצדקנית של המאה ה־19. עם ריאנה ריג, כריסטופר פלאמר והלנה בונהאם־קארטר, כוכבת "זכרונות אהבה מפירנצה". חן 2, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות "מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א: גן 3, ר"ג.

■ **אריה.** (★★)

10 קטעי אופרה מבויימים כדוגמת הווידאו־קליפס. הרבה סקס. בין היוצרים: ז'אן־לוק גודאר, רוברט אלטמן וקן ראסל. מאכזב. סינמטק, ר"ג.

■ **הפשיטה על הפשע.** (★★)

מותחן־פעולה. פרק רביעי בסידרת "משאלת מוות". צ'ארלס ברונסון חוזר ורוצח בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. כמה אפשר לרכב על הסוס הזה? תל־אביב, ת"א: אדישון, י־ם: היכל 3, פ"ת: דוד, הרצליה.

■ **זיווג משמיים.** (★★★)

פנטזיה רומנטית, מסגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות האהבה. בימאי: אלן רודולף ("בעקבות הכרך"). סרט מוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגיליס. אורלי, ת"א: אור, י־ם.

■ **זעם של כבוד.** (★★★)

פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרי־סמים. נינג'ה כדרום־אמריקה. עם שו קוסוגי. לא רע, אבל רק לאוהבי הז'אנר. שלום, פ"ת.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. צמרת, אשדוד: אילת, אילת.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת"א: כפיר, י־ם: רון, חיפה: אורדע, ר"ג: רון 1, ראשל"צ: סבוי, חולון: היכל 1, פ"ת: היכל, הרצליה: הוד, גבעתיים.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קווייד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק, דקל, ת"א: רון, י־ם: רב־גת, חיפה.

■ **יהושע יהושע.** (★)

קומדיה ישראלית אווילית על סופר־פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אבדי גלעד, אינו מציל את הסרט מפיהוק מתמשך. פריז, ת"א: רון 2, ראשל"צ.

■ **לילה מגניב.** (★★★)

מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר "גרמלינס"). אסתר, ת"א: סביון, ק. ביאליק.

■ **מורים.** (★★★)

רומן־אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימברידג'. במאי: ג'יימס איבורי ("זכרונות אהבה מפירנצה"). על־פי נובלה של אי.אם. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד ופורסמה לראשונה ב־1971. רך ועטוף. דיזנגוף 2, ת"א: שביט, חיפה: מלון דניאל, הרצליה.

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים וֶנְדֶרס. לב 2, ת"א.

■ **מעקב צמוד.** (★★★)

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הכלש המאוהב. חן 1, ת"א: אורגיל, י־ם: אואזיס, ר"ג.

■ **נערות עובדות.** (★★★)

יום חיי יצאנית־צמרת, בדירה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. סטרילי. לב 1, ת"א.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קֶלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א.

■ **עכבר הבארים.** (★★★)

כמה קשה לחיות כובל. תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בכיבי הבארים של לוס־אנג'לס. משחק מצוין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרדר. שחף, ת"א: עמל, כפ"ס.

■ **עשבי בר.** (★★★★)

אסירים משוחררים עושים תיאטרון ברחבי אמריקה, כמו שעשו כשישבו בכלא. לא מעמיק במיוחד, אבל קולנוע דינמי, תוסס, מבדר. עם ניק נולטה בתפקיד הראשי. תכלת, ת"א.

■ **רוח! צ'רינג קרוס מס' 84.** (★★★)

סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה"ב ושכר בחנות־ספרים מפורסמת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנתוני הופקינס. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ **ריקוד בחשיכה.** (★★★)

דראמה קודרת על רעיה נאמנה שהשתגעה מרוב חיים נוגעים. פרס־בכורה של הבמאי ליאון מאי, לעקרת הבית. לב 3, ת"א (14.00, 21.50).

■ **שחיתות בגדול.** (★★★★)

שוטר ועורכת־דין בודקים נפילות ברמת המוסר של משטרת ניו־אורלינס המושחתת, לא לפני שהם בודקים היטב את עצמם. מותחן מקצועי. דניס קוויד ("יום במלכודת") ולין בארקין. מגדל, חולון.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)

דראמה על יתי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. רימונה, רימונה: בית־העם, גדרות.

■ **בלוז לחופש הגדול.** (★★★★)

שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. הצורה הישראלית, יפו העתיקה.

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)

דראמה. נכה פגועת שיתוק־מוחין גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומחברת ספרים בבוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקדישה את חייה לנכה. סרט קשה. ספיר, ק. ביאליק.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. כוכב, רמת־השרון (21.30): רינה, חולון.

■ **הבטלנים מאישתר.** (★★)

קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ **הבלתי־משוחדים.** (★★★★★)

סרט־פעולה מקצועי. סוכני ה"אף.בי.איי." טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)

שלוש נשים עיריות ושר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר, באיסטוויק הנדחת, מגלות בתוכן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן. מתנ"ס, רמת־ישי: היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **המעבר להודו.** (★★★★)

צעירה אנגליה באה להודו, יוצאת לטיול בחברת רופא הודי ואחר־כך מאשימה אותו באונס. סרט על העימות הנצחי בין תרבויות המזרח והמערב, על המאבק הפוליטי והחברתי של ההודים בבריטים ועל התמורות האדם עם האמת הפנימית שלו. סרט נפלא, בבימוי דייויד לין, עם ג'ודית דייוויס, פגי אשקרופט ואלק גינס. גורדון, ת"א.

■ **הסוחרת מסאן־פרנציסקו.** (★★★)

קומדית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכות אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. מתנ"ס, ק. אונו: היכל־התרבות, עפולה.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א: גן 1, ר"ג.

■ **הקשר המקצועי.** (★★)

סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע (פאוורס בות'). ביים וולטר היל ("48 שעות" ו"רחובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. אורה, רמלה: מופת, ראשל"צ.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)

איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: אור י־ם: בית־העם, רחובות (ראשונה).

■ **חובבת רחוב.** (★★★★★)

סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. סיוון, ת"א.

■ **טמטופו.** (★★★)

קומדיה יפאנית. פארודיה פרועה הצוחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. ... מרוע. לב 4, ת"א.

■ **יום במלכודת.** (★★★)

קומדיית־מתח בדיונית. הרפתקן מוקטן למטרים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 5, ת"א: מוסחרה, עפולה: נעמן, ראשל"צ: אורנים, בת־ים: שניים, גבעתיים: הוד, נהריה: שניר, ק. שמונה.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית, עניה, עובדת באתר־נוריסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על מתירות בתרבות היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. פאר, ת"א: אור, י־ם: קרדאור, חיפה: ארמון, חולון: לילי, ר"ג.

■ **לא יכולה בלי זה.** (★★★★)

קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. ספייק לי ביים, הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. רענן, חזר, נהניה.

בנה ביתך

■ **לא שם זין.** (★★★)

נכה־צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. מופת, ק. אתא.

■ **לה במבה.** (★★★)

סיפור עלייתו לצמרת של אליל־הזמר ריצ'י ואלאנס, יוצרם של להיטי־ענק מסוף שנות ה־50 – "דונה" ו"לה במבה". בגיל 17 נהרג בתאונת־מטוס. מלודראמה עם להיטים. כוכב, רמת־השרון (19.00): פוקוס, אוניברסיטת ת"א (ראשונה).

■ **ללא מוצא.** (★★★★)

קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור, ת"א: גן 4, ר"ג: עצמון, חיפה: תוף, חדרה: אורות, כ"ס: עצמאות, בת־ים: אודיטוריום, עכו: אסתר, אשקלון.

■ **מאנון.** (★★★★)

סרט־המשך ל"ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: בית־העם, רחובות (שנייה): אשל, ב"ש.

■ **מגדל הדבורים.** (★★★★★)

ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגן דאלארס. יפהפה. לב 3, ת"א (17.00, 19.30).

■ **מלון הוד־המיטות.** (★★★)

ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוברן ואיזבל הופר. חן 4, ת"א.

■ **מעקב חושני.** (★★★)

מותחן. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת חלונות־ראווה. המעצבת היפה משיבה מלחמה שערתי. עם ז'ואן ליין ומייקל ווייס. בימאית: קארן ארתור. קוקס, כפר־המכביה ר"ג: פרתנים, אופקים.

■ **משהו פראי.** (★★★)

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־מקם סהרורית המסתיימת בסיוט אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. יובל־אור, ק. טבעון.

■ **קן הקוקיה.** (★★★★★)

סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומפסיד במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את הממסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. תמוז, ת"א.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)

סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17

איור: גולינסקי

יוצא אל מדריך ריקודים התיך (פטריק סוויזי מ"צפון דרום"). ריקוד מתיש. דרייב־אין, ת"א: גן 2, ר"ג: חן, רחובות: חן, כפ"ס: אורות, ק. מוצקין: חדרה, חדרה.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)

פארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על סרטי־חלל ועל "מלחמת־הכוכבים". מצחיק רק לפעמים. בית־ליסין, ת"א: היכל 2, פ"ת.

■ **תקווה ותהילה.** (★★★)

המלחמה כמשחק־ילדים, פצצות כחגיגה של זיקוקין דינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן ("גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א: תיאטרון י־ם.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **בוטיק השקרים.**

התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (דן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל וילברג וביים. הערב, מופת ראשל"צ: מוצ"ש, אודיטוריום כפ"ס.

■ **ברוורים.**

שי־רז הפקות. הצגת־יחיד. ממופעי פסטיבל־ישראל '87 בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקום שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לחוזרה־בתשובה שבחסות ישיבת "אור אחודי". אור קדמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר וכתב ב. מיכאל. מוצ"ש, תיאטרון י־ם: ג', צוותא ת"א.

■ **הדיבוק.**

הת' האידי הממלכתי מפולין. מחזהו המיסטי של שלמה אנסקי (הוצג לראשונה ב־22', ע"י "הבימה"). האוהבים מבריניץ, חנן ולאה, שהופרדו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו היהודי בגירסה מטוארת של שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. א', היכל־התרבות כפ"ס: ב', בית־הבנים כפר־מנחם: ג', בית יגאל אלון צפת: ה', היכל־התרבות טבריה.

■ **סנג'ר.**

ת' חזית. מחזהו של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב"הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברזילי ואחרים. א', בית־החייל ת"א.

■ **שמחות אצל יהודים.**

הת' האידי הממלכתי מפולין. רביו. הווי העיירה היהודית בפסיפס מלל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. ביים שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. הערב, גינון קריית־ים: מוצ"ש, נחמני ת"א.

עונה ראשונה

■ **אביב מתעורר.**

החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחאה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזביצקי. מבקרנו: התעוררות מיושנת. ג', החאן י־ם.

■ **אחר משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבס כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, פתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, ב' (ב' 2 הצגות), בית־ליסין ת"א: ה', ואדי־סאליב חיפה.

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף והופק ב־73' בחיפה, המוגדר על־ידו כ"מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מהנה מבלי להותיר מישקע, וחבל. מוצ"ש, תיאטרון חיפה: א', תיאטרון י־ם.

■ **ביקורת חצות.**

מהצגות פסטיבל־עכו '87. שב"כניק מפוחר ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מדי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג מורכב מדי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **בית־סוהר לנשים.**

הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א', ב', (מוצ"ש 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. סודות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית גדגל, איריס שביט ועוד. תבעה כנה, לרעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, שפיים: מוצ"ש, רמת־השופט.

■ **ברווז הבר.**

ת' ב"ש. מחזה של איבסן על מישחקי שקר ואמת בחוכבי משפחה. ביים יוסי יזרעאלי. עם אוהד שחר, לבנה פינקלשטיין, מארק חסמן ואחרים. מבקרנו בימוי נקי, מישחק טוב. מוצ"ש, גבעת־חיים.

■ **הזמן הצהוב.**

ת' יובל. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית – והבימאית אלה אלתרמן עיבדה לדראמה תיעודית. משחקים אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אוולאי ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. עונה שנייה. מוצ"ש, מארן ערבה.

■ **החייל הטוב שווייק.**

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מגנחת את הסימטום החברתי. פסר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. הערב, בית־החייל חיפה: ב', אביב טבריה.

■ **הקייץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור כהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי, תעיכת־סוסר בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה, כך הביקורת. עונה שנייה, הערב, ב', ד', ה', מועדון התיאטרון חיפה: א', ג', בית־ליסין ת"א.

■ **מי תהום.**

החאן. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני עשור ב"הבימה", מאבקי כוח בתוך חבורת צעירים נטושים בשולי החברה. כתב הלל מיטלפונקט, ביים עמית גזית. עם גיל פרנק, עמוס לביא, אילת מרגלית ואחרים. ומנר עבר לרעת מבקרנו. מוצ"ש, א', ד', ה', החאן י־ם.

■ **נהג, צייר.**

תיאטרון ב"ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מפגש בין צייר מזדקן לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. א', ב', תיאטרון ב"ש.

■ **נוצות.**

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם ערנה פלירל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, א', ב' וב' 2 הצגות, צוותא ת"א: ג', ד', תיאטרון י־ם: ה', תיאטרון חיפה.

■ **נכנע ומנוצח.**

הקאמרי. מחזה חדש של חנוך לוין, הנ13 במספר, בבימויו. אמש עם קבלות מתפלש לרגלי יפה־למתצה, העורגת למצודר־הנשים. עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דנון ועוד. מוסיקה: רן הנדלסמן. עיטה לעומה באריות צלופן. מוצ"ש, תיאטרון י־ם.

■ **נעורי ורדהלה.**

קב' גוורצאק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסנידה לאפסות. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לרעת מבקרנו. מוצ"ש, מתנ"ס קרית־אונו.

■ **סינדרום ירושלים.**

ת' חיפה. מהצגות חג המחזה המקורי. להקת־מטורפים מעלה חיזיון על חורבן בית שני בין הריסות ירושלים הנחרבת במלחמה. יהושע סובול כתב הקבלה היסטורית, וגדליה בסר ביים את כל שחקני התיאטרון. הצגה רעה של מקסט מבולבל. כך מבקרנו. א', ב', תיאטרון חיפה.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ומירה קנטור־נגטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהלה עם מאנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, א', ד', הסימטה יפו.

■ **עד 120.**

יוסף בשיתוף שירה. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנורו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פתוח מאושרים

מלה רעה
חנוך רון

תסמונת הבינוניות

בשנות ה־70 התגבשה בתזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור תסמונת הבינוניות: תזמורת סוג ב', הכלואה בגטו של קהל ירושלמי מועט, חוששת להיחשף לקהל ולביקורת של תל־אביב, המרכז המוסיקאלי, נהנית מחיכוך פרובינציאלי תמידי.

היום מדברים על מהפכה. ואמנם?

אורי פורת, מנכ"ל רשות־השידור, החליט, ובצדק, לנתק את חבל הטבור של התזמורת מרשות־השידור ולהפוך אותה לעמותה נורמלית.

בחרו בלורנס פוסטר ממונטה־קארלו כמנצח ראשי וכמנהל מוסיקאלי. בעולם ידוע כמנצח בינוני. שוב חזרה התסמונת המוכרת. "מעולם לא היה בירושלים. לא ניגנו איתו", טוענים הנגנים. ואם לא תהיה כימיה בין התזמורת למנצחה לא חשוב. למי זה איכפת.

מתוך האזנה לתזמורת ברדיו מסתבר, שיש לה קבוצת חצוצרות טובה מאוד. במיוחד קרנות מעולות, שמנגנות כקבוצה מלוכדת. כלי־הנשיפה מעץ לא רעים, אך כלי־המיתר איומים. וכידוע, הם לב התזמורת.

אם לא יחליפו את נגני כלי־המיתר, אם לא ימנו מנהל מוסיקאלי שיש לו כימיה מעולה עם התזמורת, אם לא יהיה מנכ"ל עם העזה ודמיון, שיתרוץ להופעות ולחשיפה מקצועית בתל־אביב – לא יצא מאומה מהמהפכה.

תזמורת ירושלים זקוקה לתמורות ולא למדיניות של בתי־עגנה. אחרת שוב תחזור תסמונת הבינוניות, הפעם, בעטיפה של עמותה חדשה.

ילדים
עמוס אורן

הקוסם מארץ קוץ

לא תמיד צריך להיות קוסם כשביל לעשות הוקוס פוקוס. גם "מפיקים" יודעים את מלאכת אחיזת העיניים.

הנה, "הקוסם מארץ עוץ", הפקה חדשה לילדים שיצאה עתה לדרך.

עד פורים – וגם לאחריו – ישחקו בה דודי בדארדה, ארי שנצר, אילן שני, פבלו זלצמן ואחרים. בפורים – 3 במארס בחיפה, 4 בחודש בתל־אביב – יתחולל "מהפך", את האלמונים לעיל יחליפו הכוכבים מיקי קם, עזרא דגן, מוטקו אלקלעי ואבי פניני. יישארו עוזיאל אשרוב (המעבד, הבימאי והקוסם), הדס קלדרון (דורותי), חבורות ילדים (שאי־אפשר בלעדיה) והתפאורה, שכמגע של קסם "תותאם" למשימת הפורימית.

ל"קונץ" אחראים מצד אחד "משה יוסף הפקות" ו"ג.מ.א. מפיקים", שיבואו אל המרכז, יתנו הסות וישבצו כוכבים, ומצד שני, תיאטרון "שחק" של אשרוב, שבעזרת הכוכבים יוחל לאוכלוסיית דימוי תדיקס.

כדאי לשים לב ולעיין היטב במודעות. עיגון שפן בכובע מתעתל קשה.

סרט
נחמן אינגבר

קולנוע קשישא

אירוע מסעירו הסינמטק מציע עתיקות קולנועיות לקשישי העיר בשעות אחר־הצהריים, במחיר מבצע של 2.5 ש"ח לכרטיס.

מחשבה יפהו קשישים אביונים, בעלי פנסיות נשחקות וקיצבאות זיקנה דלילות, יוכלו ליהנות ממכמני התרבות המוזלה. הכן גודל לסינמטק.

אך מכיוון שבוקים מרוכר, יתכבדו נא באוכל ישן, מבושל עד זרא, מיועד לחסרי שיניים, מדוע לא לתת להם לבחור מכל המלאי המצוי בשוק על זה חשבתם?

זכורים חימים היפים ההם, שקולנוע תל־אביב, בן אלפיים המקומות, הקרין פעם בשבוע סרט גרמני־אוסטרו־הונגרי לקשישי העיר ולקשישותיה. ההתרגשות, ההכנות, האיפור והלבוש, המיפגש החברתי. שבוע לחתאושש מזה. עד האירוע הבא.

גמר קטן (סינמטק) מחליף איפוא גמר גדול יותר (קולנוע תל־אביב). עוד הדור נוגה על משקלם היחודי של זקנים בימינו. אך בעיקר, חשוב עקרון הנקמה לכנס את הזקנים יחדיו, שבת קשישים גם יחד.

מדוע לא לנהוג כמו ארצות אחרות, נאורות, המאפשרות לבני "גיל הזהב" לקנות כרטיסים מוזלים לכל הצגות הקולנוע באמצע השבוע. אצלנו הם אזרחים לעבור מסלול־מכשולים כדי לקבל זכאות כזאת, וגם אז מתעללים בהם הקופאים ב"חיום לא", והרי רוב ההקרנות ריקות ממילא, מה רע בלהיות קצת אנושיים?

מלה רעה
עמנואל בר־קדמא

סאלטה היסטורית

בברלין, כך אני קורא, נוסדה אגודת ידידי "הבימה". זו איננה, אני מוסיף ולומר, אגודה יתומה. היא ממתחת את הזיקה הרוחנית אחורה, אל שנות ה־20, אל ברלין ההרומנצאית, שבה נוסדה והתקיימה אגודה דומה, מיסודו של מרגוט קלאוזנר המנוחה.

באגודה החדשה כמו הישנה, אמורים אנשי "הבימה" למצוא סער תומך וגם, כאימרתו של המנהל האמנותי עמרי ניצן, מוסרי.

המציאות הישראלית לא תמיד מפתיעה באשר למקורות הזיקה המוסריים שלה. ברלין יכולה להעניק כל מיני השראות. שוער, הכל כבר קרה, חזרת שמי ברלין, שהתקיימו גם בשנים שבין שתי אגודות הידידות.

"הבימה", כמו יתר תיאטרוני ישראל, איננה מבדילה בין גרמניה לארצות אחרות. אולי בצדק.

לעומת זאת, לעשות את הסאלטה ההיסטורית בין סער מוסרי בשנות ה־20 – מעל אושוויץ – לסער מוסרי בשנות ה־80, זה קצת גו, קהות חושים.

ה מ פ ת ח   ב פ נ י ם

רחל הפלר, ערי לב (ככנותיה), מוני מושונוב ועורא כפרי (תתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, רינה חולון: מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **עיר חופשית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אזרחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי גולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאז' מוצלח, מישחק טוב. א', ואדריסאליב חיפה.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מסואר, מעולה. עם רודי פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ב' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **ציד עכברושים.**

החאן. סוף לא שמח לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מבלים בחשיפה עצמית דווקא במזבלה העירונית. רורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. חסר סיתות, לדעת מבקרנו. א', תיאטרון ים.

■ **קשה להיות יהודי – "שוועד צו זיין א יודי".**

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדוסר, יאשה גילינסקי, לורה סוהר, אטל קובינסקה ותרגום סימולטאני (אוזניות). מוצג מויאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, ד', ה', יד־לבנים ת"א; ב', תיאטרון ים; ג', היכל־התרבות עפולה.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה גורפינקל, ענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. הגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב' וא' 2 הצגות, אודיטוריום רוהל ת"א.

■ **רק בימי ראשון.**

ת' באר־שבע. שני זקנים בבית־אבות בגינבוריה של קומדיה מיגוריה מאת הבריטי בוב לארבי. מבקרנו: דואט וירטואוזי של מרק חסמן והגגו ירון. ביים גדי רול. עונה שנייה. א', ב', עפולה.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזה ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערים־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיכום הראשון שלה. עונה שלישית לסיכום השני. הערב, כפר־הנוער רזיאל הרצליה.

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שכפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה יפו.

מ ו ס י ק ה

■ **אוקטו ווקס.**

אנסמבל קולי מסינלנר. בתוכנית: מוסיקה פינית מתקופות שונות. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו.

■ **הספריה המרכזית למוסיקה ומחול.**

מוצ"ש: רסיטל לצ'לו בביצוע איתי חן. בתוכנית: היידן, שומאן, הינדמית, פיאטי, באך; ה': תרות ישראלי, נטשה כרמון, אסתרית בלצ'ן־וורמן, נחמה כרמון, סמדר הנדלסמן. בתוכנית: בן־חיים, בוסקוביץ', פרטוש, גלברט, סתר, שפיקמן, ורמן, הנדלסמן. אולם רנה גורדון בספריה.

■ **הקונסרבטוריה הציונית ים.**

ב', ג': ורדוהי לסרויאן, קנון; מיה לירוביצקי, פסנתר. בתוכנית: מוסיקה ארמנית מאת קומיטס, הצ'אטוריאן, אבטיסיאן, ארוטוניאן ועוד.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: כריסטוף אשנבאך. מרצל ברגמן, צ'לו. בתוכנית: ברג, צ'ייקובסקי, שומאן. מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א; תוכנית ב': הינדמית, צ'ייקובסקי, ברהאמס. ב', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

קונצרט פילוסקלאסיקה. מנצח ופסנתרן: כריסטוף אשנבאך. בתוכנית: מוצארט, בטהובן. א', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: זובין מהטה. ולדימיר פלצמן, פסנתר. בתוכנית: צ'ייקובסקי, רחמנינוב. ג', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: זובין מהטה. שרון קם, קלרנית; אריאל טושינסקי, צ'לו; מרים ימפולסקי, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, מוצארט, לאלו, פרוקופייב. ה', היכל־התרבות ת"א.

■ **התזמורת הקאמרית הקיבוצית.**

מנצח: הרווי בוררובין. עמנואל גרובר, צ'לו. בתוכנית: הנדל, ראוטאוורה, היידן, מנדלסון. מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל.

■ **התזמורת הקאמרית רחובות.**

מנצח: אבנר בירון. יובל ירון, כינור. בתוכנית: מוצארט, גריג, היידן, סטרווינסקי. מוצ"ש, ויקס רחובות.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: קולמן פירס. רוברט קנטי, כינור. בתוכנית: ווכר, לאלו, שוברט. מוצ"ש, בית נגלר קרית־חיים: א', ב', אודיטוריום חיפה; ג', היכל־התרבות כפ"ס.

■ **התזמורת הסימפונית ים.**

מנצח: ג'ון נלסון. מרק קפלן, כינור. בתוכנית: אבני, מוצארט, בארטוק. ד', תיאטרון ים.

■ **זמרי קמארן.**

"קול המקהלות". מנצח: סטיב סלואן. בתוכנית: ז'אנקן, ראוול, פולנק, מונטוורדי, פיצטי, רוסיני. מוצ"ש, מכללת הרטסויצ'ר חיפה; ג', בית עובר העיריה ת"א.

■ **מוטיקפה.**

אליעורה אייג'־רקוב, אלט; משה אפשטיין, חליל; דור סלע, צ'לו; בנימין פרל, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, מוסורגסקי, צ'ייקובסקי. עורך: עמוס מלר. מוצ"ש, בית אלון גבעתיים.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: יוסי ארנהיים, חליל; ארטון ארז, פסנתר. בתוכנית: באך, גלוק, גודר, בהם, מרטינו; מוצ"ש: מקהלת "רעות" רעננה. מנצח: מרדכי שלף. בתוכנית: שירי עמים, קלאסיים ושירים ישראליים; ב': רסיטל לפסנתר עם תלמידי לאוויה יוסה. בתוכנית: באך, מוצארט, שופן, בוקריני, סקרלטי, בטהובן, צ'ייקובסקי.

■ **מוסף ר"ג שבת 11:00.**

אנה רוסנובסקי, כינור; לוסי ריבק, פסנתר. עורך: עמוס מלר. בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן, גריג.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

רביעיית פרו־ארטה (גלצבורג). בתוכנית: מוצארט, ווברן, שוברט.

■ **קונצרטקפה.**

תגית ורונית גלאי, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, שוברט, גריג, צ'ייקובסקי, בוקריני, הנדל. מוצ"ש, מלון המלך שלמה נתניה.

■ **קיבוץ הדרום.**

שבת (13.00): יהודה גולצ'ר, שרה דביעוביץ. בתוכנית: הנדל, הולרהיים, גסנר, הולכרוך, גאוה, מלקולם.

מ ח ו ל

■ **הבאלט הישראלי – היפהפיה הנרדמת.**

50 רקדנים מגישים את אגדת שארל פרו לצליליו המוקלטים של צ'ייקובסקי. כוריאוגראפיה: ברטה ימפולסקי; תלבושות ותפאורה: לידיה פינקוס־גני. בתפקיד הנסיכה שנמה 100 שנה ונדי לאקינג ואורנה קוגל, לסירוגין. הישג, אבל לא מושלם. מוצ"ש, ידי־שטרית טבריה.

■ **ליאת דרור וניר בן־גל – דירת שני חדרים.**

בינו לבינה ביצירה בת שעה של זוג הכוריאוגרפים־רקדנים. מוסיקה: אורי וידיסלבסקי. המבקרת שלנו: תנועה אנושית. מומלץ. ב', תיאטרון ים.

■ **סולמות.**

ת' התנועה והקאמרי. בכורה ליצירה של הכוריאוגראפית אושרה אלקיים. שלושה בעימותים של שמירת העצמיות לעומת הכמיהה לקירבה. מבצעים הרקדנים־שחקנים סרג' אלבז, יוני פריור ונעמה שפירא. ד', ה', צוותא ת"א.

■ **תיאטרון ענבל – אותיות פורחות.**

ערב נטו של הכוריאוגראפית שרה לוי־תנאי. שתי יצירות חדשות, "אותיות פורחות" ו"בשיר ושירה" (מוסיקה: אוריה הלוי). כן בתוכנית, מן הרפרטואר, "שיר השירים" בגירסה מקוצרת. הרבה יופי, הגיגה לנשמה. כך המבקרת שלנו. מומלץ. ה', נווה־צדק ת"א.

ב י ד ו ר

■ **אחוד בנאי והפליטים – מסע.**

התקווה הגדולה של הרוק הישראלי ("עיר מיקלט", "עגל הזהב" ועוד). הפליטים הם ז'אן־ז'אק גולדברג (תופים), גיל סמטנה (בס), נעם וייד (הקשה) ויוסי אלפנט (גיטרות), שהפיק מוסיקאלית. מבקרנו: השירים מצויינים, המופע פחות. הערב, האן ים.

■ **אריק לביא – כל החלומות.**

בית־ליסין. 40 שנות המדינה דרך הקאריירה והמזמורת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) וארי נץ (תופים). ביים אילן אלדר. ד', בית־ליסין ת"א.

■ **אריק סיני ודני רובס – עכשיו.**

סולו יורמן – ישראל ארם הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. הערב, נעמן ראשל"צ.

■ **באלדי אוליור ואהרלה קמינסקי – מיפגש.**

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'אז עושים למיזוג גלויות. היצירות ברובן חוברו ע"י אוליור. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. הערב, מופת הוד־השרון.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. ארון "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגניו הלל (תופים), דיין (גיטרות), גמני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; מוצ"ש, מתנ"ס לוד.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

סלית הפקות. היוצר המזמר והמכור בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, בךציון כנרת; מוצ"ש, בית בירם חיפה; א', תיכון על־ייד אוניברסיטת ים, גבעת־רם; ג', מצוכה.

■ **דגשש החיוור – הגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'־66'), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. "הסיירים", "הכולים", "ריג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מבקרנו: מצחיק, מקצועי, אקטואלי. ג', היכל־התרבות רמלה; ד', בית־דניאל ת"א.

■ **הפלטרס.**

ארבעה פלוס אחת שרים כאן שוב את שנות ה־50. "תפילתי", "רק את", "עשן תודר לעיניך" ושאר להיטי זהב טהור של החמישיה. מההרכב המקורי נותר אחד: טוני וויליאמס. מלווים 4 נגנים. מייבאים א.א. הפקות. ד', אוניברסיטת ת"א; ה', אולמי אורנייל ראשל"צ.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, בית פרנקפורט ת"א; א', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, מתנ"ס קרית־שרת; ב', היכל־התרבות קצרין.

■ **חתונה במסעדה הגדולה.**

ת' יובל בשיתוף א.א.א. וטלעד. הרצה. שידוך בין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין החתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות. כתב עלילה כבסיס לאילתורים: אלי שגיא, שגם ביים. משתתפים כוכבי "המסעדה הגדולה" (בעברית) ואחרים. הצופים, בתפקיד הקרואים, מקבלים גם ארוחת־ערב, רקדנית־בטן, דיסק־ג'וקי וצלם־וידאו. א', ב', אולמי נוף ים.

■ **יהודית רביץ – באה מאהבה.**

טורי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול וימנריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, ברעם, מרום־הגליל.

■ **יהורם גאון וירדנה ארזי – הצדעה.**

תמשיחמש הפקות. ומריי־צמרת מגישים את להיטיהם בחסות "האגודה למען החייל". מלווים 15 נגנים בניצוח רמי לוין. מנחים, לסירוגין, דניאל פאר ודלית מוור. 40 מוספים, אחד לכל שנת־מדינה, לטובת כל הגורמים. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב', הוד נהריה.

■ **יורם טהרלב – הנשיקה השנייה.**

הפיזמונאי־משורר מספר זיכרונות וקורא שירים, מצחיקים וצובטי־לב כאחד, בנושאי ארץ־ישראל של פעם והיום. קיבוץ, ליחשושים, חישושים, פצעי התבגרות. עם הזמרת אסתי כץ וגיטאריסט. ערב אינטימי בכיף. עונה רביעית. א', ויצ"ו ר"ג; ג', ביתנו חיפה.

■ **כולנו תאומים.**

מרכז ההסברה. הרצה. רביו מוסיקאלי במסגרת תגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע ברחבי המדינה, כדי שהמציאות תחזירנו לשפיות. כתבו יאיר לפיר (עלילה), דן אלמגור (פיזמונים) ורפי קרישוון (מוסיקה). עם אייל גפן, דוב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, הראלה כר ודני בסן. ביים אורי מסטר. ב', אילת אילת.

■ **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.**

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המוזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך ("ירוקות"). לבר עם הגיטרה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. מוצ"ש, ב', הסימטה יפו.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), רודיק ניורי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לזלג. מוצ"ש, פילים מוריי אילת.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חרשים ומתות חרשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קילוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורנוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל סוריץ. משחד שנות, לדעת מבקרינו. הוויית חובה. הערב, היכל פ"ת.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

סדי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים

ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יזהר אשדות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, תיאטרון כ"ס.

■ **שלמה ארצי – מחוץ לעיר.**

קוטלר־אשר הפקות. "לילה לא שקט" כשלו, מרופד בשירים מלפני ואחרי. ארצי, שיוו ומלוויו בפיצוץ מקרין 86'. לא להחמיץ. הערב, יד למגינים יגור.

ל י ל ד י ם

סרטים

■ **בילבי.**

קורותיה של הילדה הג'ינג'ית השובבה. עיבוד לספרה של אסטריד לינדגרן. דיבוב עברי. שובבב. חן 5, ת"א (ו', ה' – בוקר).

■ **במבי.**

סרט מצוייר מקסים ומרגש של וולט דיסני מ־1942. התבגרותו של עופר צעיר, המתיתם מאימו. חן 1, ת"א (ו', ה' – בוקר); גן 3, ר"ג (ו', ה' – בוקר); רון 2, ראשל"צ (17.00).

■ **בעקבות החרב הקסומה.**

מצוייר מאולפני דיסני. עיבוד לאגדות המלך ארתור ואבירי השולחן העגול. נחמד. אורגיל, ים (ו', ה' – בוקר).

■ **ברווז שווה מיליון.**

הקרנה חוזרת לסרט מ־71', בהפקת אולפני דיסני. משרד־האוצר האמריקני מאיים לשחוט ברווז המטיל ביצי זהב. השנים לא היטיבו עם הקומדיה המושרת. דין ג'ונס, סנדי דאנק. חן 3, ת"א; גן 4, ר"ג (ו', ה' – בוקר).

■ **המצילים הקטנים.**

יתומה מתפשת משפחה מאמצת, נלכדת ניד מרווה רשעית וניצלת בעזרת שני עכברונים חמודים, בנידודים רחוקים של מיקי־מאוס. הרפתקאות מותנה לילדים מאולפני דיסני. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג (ו', ה' – בוקר).

■ **קרוקודייל דנדי.**

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה. גן 3, ר"ג (ו', ה' – בוקר).

■ **שירת־הדרום.**

שילוב של אנימציה עם שחקנים חיים, באווה טובת־לב מאולפני דיסני. סבא כושי מספר את מעשיות הרוד רמוס לילדון המגיע לבית סבתו, ברדום הגועני של ארה"ב. לכל המשפחה. חן 3, ת"א (ו', ה' – בוקר).

■ **תעתועי שחור הזקן.**

מעללי רוחו של שחור הזקן – שודד־הים המפורסם, שהטיל את אימתו על האוניות במאה ה־18. דימיון, הרפתקאות, קרבות ואוצרות. סטמטני. רון 1, ראשל"צ (16.30).

הצגות

■ **אגדות בוקר לילדים.**

גלריה בוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מגיש במלל ובתנועה את עיבוריו לאגרות לא־מוכרות של האחים גרים. פרי שבועיים, אגרתיים שונות. הפעם: "איכרוך" ו"בן־המלך שלא ידע פחד". מלווה בסינתסייזר: צביה שרת. לבני 6 – 9. שבת (11.30), גלריה בוגרשוב ת"א.

■ **בגדי המלך החדשים.**

שמיר וסולומון הפקות. שני שחקנים וכוכבת־סמוג גדולה, ממחישים את התאווה להידור על חשבון כל הדברים האחרים. מרוח ומקסים. לבני 5 – 10. שבת (11.00), נעמן ראשל"צ; ג' (17.00), מתנ"ס עמישב פ"ת; ה' (11.30), מתנ"ס מגדל־העמק; ה' (15.00), היכל־התרבות חצור הגלילית.

■ **גראנד־טוריק.**

סלון. מופע קרקס חי. מתגבר בכשרונו, או להיפך, מושונוב והדאבא, ירדנה ארזי, הכטלנים וסנדרסון בין להטוטנים, לוליינים ושימפנזים מאולפים. או להיפך. מנחה עירית ענבי. ד' (17.45), ה' (09.30, 12.15, 15.00, 17.45), היכל־הספורט ת"א.

מ ד ר י ך   מ ו פ ע י ם

■ **דליק וטולים בעולם־הקסמים של צייקו ודיקו.**

דליק ווליניץ מ"שמיניות באוויר" מקשר בין הוקוס לפוקוס. מנחה, מומר, מפעיל את הצופים וגם הכלב טולים שם. מבקרת "תפוח ועץ": מומלץ למחפשי מופע קרקסי־בידורי. לבני 4 – 12. א', רמב"ם חיפה; ב' (09.00) תיכון שילה חיפה; ב' (17.30), בן־גוריון חולון; ג' (10.00), איילון רמלה; ד', קיבוץ התותרים.

■ **האולר.**

טרי הפקות. הרצה. בלהה פלדמן עיברה את שלום־עליכם וביימה. מצפון עושה את המוות לילד שהרים אולר. עם נרב בן־יהודה, עמית ליאור, ליהי סמל־גולדברג ורוני עקריש. לבני 9 – 12. שבת (11.00), קיבוץ רמת־רחל.

■ **ההרפתקאה המופלאה.**

ת' ביתליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את תגית בן־עמי, סימה לוי ו"...קליוסטרו". אז קסמים – יש. גם פיזמונים. גלירה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת. שבת (11.00), אבא חושי חיפה.

■ **הופה היי.**

טרי הפקות. הרצה. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו"כמו צוענו", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. שבת (11.30), שחף ת"א; ב' (17.30), תיאטרון ים.

■ **החברים שלי מהשכונה.**

אמירה הדר מפעילה את הצופים וגם שרה להם. עוזרים לה שירי גולדברג והלל, גיטרה, רשמקל ועליצות. מבקרת "תפוח ועץ": הפעלה נעימה. לבני 4 – 7. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **היפהפיה הנרדמת.**

ת' הפארק. כובות־כפפה. נעמי יואלי עיברה ומבצעת את האגדה על הנסיכה שנמה מאה שנה. עיצוב: יהודה לוי ורות רביב. לבני 4 – 7. ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

הגיתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – רפנה ושי שורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. שבת (11.00), בית אלון גבעתיים.

■ **הענק והגנו.**

שרונה שפירא, מיוורה וכובות באגדת אוסקר ויילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרנו: הצגה מלבבת. ציון־לשבח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לבני 3 ומעלה. ה' (10.30, 12.00), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הפיל שדגר על ביצה.**

ת' הפארק. הרצה. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: דינה דקל ואיקי גלעד. ביימה נטע אורן. לבני 5 – 9. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הקוסם מארץ עוץ.**

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. גירסה מוסיקאלית לספרו של פראנק באום על הרפתקאות ילדה בארץ־עוץ האגדתית. עם שחקני־שכת לתג ומועד (מיקי קם, עזרא דגן, אבי פניני, מוסטף אלקלעי) ואחרים לסתם יום של חול. בתפקידי דורותי וטוטו, בכל מוג־אוויר: הדס קלדרון (12) והכלב מיקי. עיבד עוריאל אשרוב וביים. לבני 5 – 13. ה' (10.00, 12.00, 14.00, 16.30), שביט חיפה.

■ **חיוכים ללא מלים.**

הפנטומימאי פבלו אריאל משוחח בלי מלים עם חפצים ועם הצופים. לבני 4 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **חיות.**

ביתליסין. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את לב הלבבות. לבני 4 – 6. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

■ **מוכר־הבלונים הקטן.**

ת' המריונטות של עודד. הרצה. בדרכו לירידו מעניק ילד את מרכולתו, הבלונים שלו, ואלה חוזרים ושבים אליו. כתבו סילביה ועודד יעה, שגם מפעיל עם אילת בראוכרום. לבני 4 – 9. שבת (12.30), הסימטה יפו.

■ **סוד המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מיקון, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד באדי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **סיפור הפול.**

ת' הקרון. מהצגות פסטיבל־חיפה 87'. אגדה מרוקאית, על סיר פלאי המתמלא מאליו, בגירסת בובות־כפפה. עיבד ומפעיל יונתן בן־חיים. מבקרת "תפוח ועץ": המחשה יפה למחזה מרושע. לגיל 5 ומעלה. ד' (16.00), ה' (11.00, 16.00), תיאטרון ים.

■ **על חבל דק.**

הת' לילדים ולנוער. הרצה. מציאות מאיימת מבריחה ילדה לעולם דימיוני. מחזה של האמריקנית סוזן זרר בתרגום לישראלית של ליטל פורת. עם אוסנת עפר, אסי הנגבי, נטע אהובי ועוד. ביימה אתי רוניק. לבני 8 – 12. א' (17.00), בית עובר העיריה ת"א.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! שבת (11.30), ה' (10.00, 11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **קרנבל בהיכל (אחשוורוש).**

בימת האמנים. יזהר כהן מתחפש לויזתא כדי להגיש את שירי יזהר כהן. כך שרי צוריאל (ושתי), אילנה אביטל (אסתר), אלי לוזון (מרדכי) ורבקה זוהר (זרש). אלה ונוספים באים ויוצאים בהיכל דודו דותן (אחשוורוש), שתרם לעם את דברי־הקישור. ביים אבי אופיר. ד', ה' (09.30, 11.45, 15.30, 17.45), היכל־הספורט חיפה.

■ **שוליית הקוסם.**

גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקטנצ'יק והמטאטאים והמים הגואים. כתבו עפ"י צלילי דיוקא לבלארת גיתה: רמי דנון, שגם ביים, וגיא מרוז שהוסיף תווים. השניים גם משחקים ועימם תהיה דנון. לגילאי 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. שבת (11.00, 12.30), ד' (16.00), ה' (11.00, 12.30, 16.00), גן פעמון־הדרור ים; ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

ל ו ח

■ **אוהל־שם ת"א.**

ד': אני, אתה, אהובתי.

■ **אורדע ר"ג.**

הערב: אופרה שגעון.

■ **בית אלון גבעתיים.**

הערב: ג'ורג' וג'ינג'י.

■ **בית־לימון ת"א.**

הערב (המרתף העליון): קורין אלאל; ב' (המרתף העליון): רבקה רז.

■ **בית צבי ר"ג.**

מוצ"ש, א'־ה': אלפי.

■ **בית ציוני אמריקה ת"א.**

הערב: תמסתי ראש עם אבנר רן; ד': אפי נצר מארח את "הרעננים".

■ **היכל־התרבות מגדל־העמק.**

מוצ"ש: המוסר לבורות לאומי.

■ **זורר בכר ר"ם.**

א': אני, אתה, אהובתי.

■ **מתנ"ס דורה נתניה.**

ה': תמסתי ראש עם אבנר רן.

■ **מתנ"ס רמת־אליהו.**

מוצ"ש: תמסתי ראש עם אבנר רן.

■ **שביט גבעתיים.**

הערב: המוסר לבורות לאומי.

◄ ע ו ב ר   ו ש ב ►◄ ע ו ב ר   ו ש ב ►

התמודדות עם מיתוס

חנן שניר עושה את "הדיבוק" בפולין ובישראל

ביום א' ישוב חנן שניר, בימאי־בית ב"הבימה", לקראקוב שבפולין, להמשך העבודה עם אנדז'יי ויידה על "הדיבוק", הפקה משותפת ל"סטארי תיאטר" שלו ולתיאטרון הישראלי. הבכורה שם ב־12 במארס, והבכורה כאן ב־14 במאי, בירושלים.

בשביל מה צריך ויידה, בימאי תיאטרון וקולנוע בעל שם עולמי, את שניר הישראלי?

שניר: "תיאטרון "הבימה" לחץ עלי לביים את "הדיבוק", לרגל יובל ה־70. אבל, לא הרגשתי שאני מוכן לכך. קשה להתייחס ל"הדיבוק" באופן אובייקטיבי. זו התמודדות עם מיתוס עצום, שהעלה אותו מדרגת מחזה סתם.

"כשנודע לי, שויידה עומד לעשות את "הדיבוק" ב"סטארי", הבעתי נכונות לעבוד לצידו. עמרי ניצן, המנהל האמנותי שלנו, המשיך את הרעיון: אולי אחר־כך יעשה את זה אצלנו". בתיווכו של ערן בניאל, אז דראמטורג "הבימה", בעל קשרים עם ה"סטארי", נולד שיתוף־הפעולה.

– איזה "דיבוק" מכינים ב"סטארי"?

"הצגה של פולנים, שמעלים מחזה יהודי, עם כל המשמעויות האנושיות והתרבותיות, המוסריות, ואפילו הפוליטיות, שעולות מהקשר הזה. יש במובן אחד הבלתי מסויגת ממעט כאילו היהודים חם יד שנגדעה מבשרם, ותחושת האיבר הגדוע עדיין קיימת. יותר עדיין אדמתם והזכרון שלנו הוא זכרונם" התפאורה שיצרה כריסטינה, רעייתו של ויידה, היא של בית־קברות".

– זה שונה מהתייחסות שלך למחזה?

"הנושא המרכזי בתפישה שלי את "הדיבוק" הוא ה"אנפינישד ביזנס". עניין לא גמור, דברים שלא נאמרו, אהבה שלא הוגשמה. לכן, ההסתגלות שלי מאוד קשה. "הדיבוק" בשבילי אינה הצגה רגילה. פעמים רבות בתהליך העבודה איתו, אני מרגיש יותר על אנו יצירתי. זה קשה מאוד לאדם שמביים באופן עצמאי, אבל אני מאמין לויידה, לכוונות שלו ולצורך שלו לומר את הדברים האלה".

– מה חלקך בעבודה שם?

"התואר הרשמי, המופיע בתוכניה, הוא שיתוף פעולה בבימוי. עיקר העבודה שנעשתה עד כה היתה בהבחרות לגבי הטקסט, במיוחד בעניינים יהודיים. אני נעזר במתרגם צמוד, ארנסט בריל, משורר ומחזאי דובר אנגלית, שתירגם את "הדיבוק" מרוסית ומיידיש. התרגום שלו שירי, מתאים למסורת של תיאטרון רומנטי־פיוטי, המכניס את ההצגה לז'אנר של קלאסיקה ומונע מהשתקנים לחקות מיבטא יהודי. בדרך־כלל, העבודה נאמנה ל"דיבוק" של אנסקי, שהוא נאמן יותר מהגירסה של ואכטאנגוב ב"הבימה". "הבימה" הציגה קצנאריו מתומצת של הטקסט של ביאליק, 18 עמודי מחזה בסך־הכל. הגירסה השירית מחזיקה כ־100 עמודים".

– תעשו כאן את אותה הצגה?

"אותה הצגה, גם מבחינה עיצובית. אם־כי דברים יכולים

ככולת אנשי שלומי, והגויים – כאילו כלום. חם, פשוט, לא שמים עין על הבחירה הזאת. יעדות קודמות, מקצועיות יותר, שחבריהן נבחרו על־פי כישוריהם הקולנועיים ולא על־פי השקפות פוליטיות או ידידות אישית, ידעו לבחור כמועמדים לאוסקר סרטים ראויים. כמו "מאחורי הסורגים", סרט ששום ועדה וקופת־קומה לא היתה בוחרת לשום עניין. וסרט זה, אללי, הופיע בין חמשת הנבחרים. אבל, לא ועדה כמועצת הסרט הישראלי תיתן לעובדות כאלה לעוור את עיניה.

"לא שם זין", סרט בוטה, עלוב־נפש, ימני כהשקפת־עולמו, בלתי אמין, מגוחך הבניית דמויות ובחדירה לעומקן, לא היה מראש שום סיכוי. וחרי לצדו נוצרו השנה בארץ גם סרטים טובים. ועדה מקצועית של ממש היתה בוחרת לבטח את "בלוז לתופש הגדול", שעצם חיספוסו הוא ערכו, וישראליותו הפורצת היה לה לפחות סיכוי. אפילו סרט מתמץ כמו "תל־אביב ברלין" היה מתאים יותר, בשל הנושא בו הוא עוסק. אבל, לך תדבר עם ועדה שהבנתה בקולנוע היא כמו הבנתי בביוגראפיה של שרון.

מכה ראשונה. מכה שניה: ועדת ששינסקי. בין יתר ביטולי הפטורים, בהם התמחתה, גם זה המקיים את הקולנוע הישראלי המיסתרי, חצולע איכשהו, משום שהשקעה בו מוכרת ע"י שלטונות מס־הכנסה כמעין "מיקלט מס". מי שמשקיע בסרטים יכול לקבל הקלות כדאיות בתשלומי המס שלו. באה הוועדה ואמרה: עד כאן. מכאן ואילך, אין הקולנוע בבחינת בן מיוחס. אמרה, וקצצה את הענף שעליו יושב הקולנוע הישראלי.

מחד גיסא, אסון. קשה להניח שבתנאים שלאחר ועדת ששינסקי יימצא משקיע פרטי שירצה להשקיע





◄ עובר ושב ►

יידישע קרנבל

דני קרמן עיצב את הפלטפורמות לעדלאידע. לביצוע הצעות שחרגו מהקונסנזוס – לא היה תקציב

צב. ענלת צ'יץ', שנראה כאלה הודית מרובת־זרועות. ואחשוורוש, והמן בעל אוזניים נעות, שאפו המודולארי הופך לעמוד־תלייה, עליו מתנדנדים ילדים בעשר נדנדות. ודרקון סיני, שכולו עשוי בלאטות חדשות, כאלה שצ'יץ' מחליף בהן את מדרכות עירו, כשהראש אוכל, תוך כדי התקדמות, את המרצפות הישנות.

דני עובד על זה כבר 3 חודשים. התחיל



דני קרמן ליד סנדלי־דנוור של העדלאידע. למה לא, כולם נגד סינדול צילום: גדי דגון

ארבעה קילומטר, מצפון בן־יהודה, דרומה, דרך אלנבי, עד פינת יהודה הלוי. ביום חמישי, פורים, מ־10 בבוקר עד 1 בצהריים. שרק לא יירד גשם. אם יירד, גם אז העדלאידע תצעד. רק במיקרה של סערה איומה, טייפון נניח, היא תידחה ליום ששי.

7 נושים: פורימי, 40 למדינה, חיות ויצורים שונים, תל־אביב, סאטירי־פוליטי, טיילת, קרנבל בראזיל־ת"א. משתתפים: ביה"ס לאמנויות ת"א, ביה"ס לטבע כנ"ל, ביה"ס לסמבה כנ"ל, ביה"ס לאמנות ויצ"ו חיפה, המרכז למחול ולתנועה פ"ת, תזמורת המשטרה, תזמורת הטיילת.

האם זה קרנבל? „לא בדיוק", אומר דני קרמן, „אולי יידישע־קרנבל. הרי כאן זה לא בראזיל". כי כשברזיו נדרסים כמה עשרות אנשים תחת רגלי החמון הרוקד והחוגג – עוברים על זה שם לסדר היום. אבל, אם בקרנבל שלנו אפילו ילד אחד יחטוף נזלת – ישר ימנו ועדת־חקירה. זאת־אומרת, קרנבל בערבון־מוגבל. שימחה, אבל מתוכננת, מוכתבת, מוגבלת. יורדת מלמעלה ולא בדיוק צומחת מלמטה. שילדים לא יתקרבו, שלא יהיה חשש לאיזה תקלה. „ואסור שהפלטפורמות עם הבובות יהיו יותר מ־4½ מטר גובה, שלא יפגעו בחוטי הטלפון. כאילו שהטלפון בארץ בכלל מתפקד".

דני קרמן כבר עיצב עדלאידות, בשנות ה־60, יחד עם בן־דודו ושותפו דאז (קרמן/קרמן), אריק. השנה הוזמן על־ידי עיריית ת"א לעצב את הפלטפורמות הגדולות. יהיו 20 כאלה, שיגררו על־ידי טרקטורים, שבכולן טביעת־האצבעות הקרמנית המוכרת („על המפה", „דבר אחר", מאות איורים לעיתונים, עטיפות ספרים, ספרי ילדים). דמויות ענק, חצובות בקלקר ובספוג, שעומדות בסימן 40 שנות ופורים.

תהיה עגלה של מחזון לתקומה: ראש ענק של הרצל, שזקנו מתפצל לשניים והופך למגילת העצמאות, שנמשכת לאורך 30 מטר עד הפלטפורמה הבאה, עליה יושב ב.ג. תהיה העגלה של מכבש־המסים, שלוחץ את האזרח הישראלי עד שהכסף יוצא לו מכל החורים. עגלה של בעיות חניה בת"א, בה שורצות מכוניות בכל גופו של האזרח כמו יתושים, כשרגליו בסנדלי דנוור. עגלה של שכנים, בה נתקעים אפים ארוכים ומרחרחים מחלון לחלון. עגלת כדורסל, בה צובעים עסקנציקום שתקן לבן לשחור. עגלת בזק, עם צבי צולע היושב על

בסקיצות פשוטות, חמשיך בדגמי פלסטלינה, אותם צילם מכל הצדדים ועל־פיהם רשם את כל היטלי הגוף. את כל אלה העביר למבצעים, בעיקר „אירגונית", גם „שירותי במת" ו„חייק במות". הוא עצמו בא לתת כתף עם גרישא ובובי, עם איציק ובני, לצבוע, לחגיד מלח.

הומור, סאטירה, עוקץ – אבל רק בגבולות ההסכמה הכללית. זה לא מה שדני תיכנן, אלא מה שיצא. מישהו בעיריה החליט, שבשנת ה־40 לא צריך להרגיז, לא לעורר כלבים נמים מרבצם. אז לעשות עגלה של מכבש־המסים – זה בסדר. מי לא שונא מסים. לעשות עגלה של בעיות חנייה וסינדול – למה לא. כולם נגד זה. אבל, פרוייקטים קצת יותר צורבים, שדני הציע, לא התקבלו ולא בוצעו. הטענה הרשמית: אין כסף. 400 אלף דולאר השקיעה העירייה בעדלאידע. כל דולאר – קונסנזוס.

דני הציע שיעברו את המסלול גם מכוניות זבל, ופועלים לבושי סמוקינג ישפכו לתוכן את תוכנם של פחים שיעמדו בצדי הדרך. נפל. הציע גם מעין אנדרטה לירידה: מגלשה חלומית, עליה מתגלשים ילדים חמודים – ישר לאמריקה. נפל. הציע גם זד־ושם לממשלת האחדות הלאומית: ילד בעל שני ראשים משכשך בבריכה, משחק בחפצים שטובעים־למחצה. גם זה נפל. לא אמרו לו באיזה דרג נפלו ההכרעות החשובות. האם זה הגיע לציץ? מי יודע. אפשר לנחש.

מה יישאר מהיידישע־קרנבל של קרמן וציץ' אחרי עבור המיצעדו דני לא יודע. החומרים מהם עשויות הבובות רופסים למדי. אולי יציבו אותן לכמה זמן בפארק. יישארו דגמי הפלסטלינה, בארון של דני. תישאר ההקלטה של השידור החי בגל"צ, יישאר הווידאו של הטלוויזיה, שתצלם את המיצעד. לא יישאר הראיון של רבקה מיכאלי עם דני קרמן ב„סיבה למסיבה" שהיה מתוכנן להערב, בו עמד להציג, בין השאר, את כל הדגמים שלא עברו את מחסום הקונסנזוס. דני ביטל את הראיון אחרי שנודע לו שהוראת מגבות אסרה, משום־מה, לשוחח איתו גם על הספר „דבר אחר לגמרי", קובץ ב' מתוך המוסף הסאטירי של „דבר", שיצא לאור בימים אלה.

מכל 400 אלף הדולארים שהושקעו, כמה קיבל האמן?

קרמן: „אתה יכול לכתוב שמעט, מעט מאוד".

■ יהודה אטלס

אמא אדמה

פורים שפיל

„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך

תחיה אדר

הכל טוב

איציק יושע

יש מי שמתייחס

ביקשב רב לדברי השר גד יעקובי. השר דיבר בשבוע שעבר בחנוכת מועדון מיסחרי באולמי ויטראו' בנס־ציונה. הוא נאלץ להפסיק את נאומו על תקציב המדינה, כשאחד האורחים התנוטט לפתע ונפל על הריצפה. האורח, אהרון וייצמן, היה פעם מנהל אזורי של 'עמידר'. הוא קיבל טיפול, התאושש, אבל סירב לעלות על האמבולנס שהמתין לו למטה. היה חייב לשמוע מה יש ליעקובי לספר על התקציב הבעייתי.

גילה אלמגור

ראתה עד היום אלף ילדות המועמדות לככב בסרט על־פי ספרה, „הקיץ של אביה". הצילומים מתחילים באפריל ועדיין אין כוכבת. אם יש לכם מועמדת היא חייבת להיות, שימרלב, על־פי דרישת אלמגור: „בת 10, נמוכה, עיניים שחורות או חומות, גדולות, רבות־הבעה, עור בהיר ושיער כהה, לא ביישנית, ועם אומץ." רק הנדסה גנטית תעזור, כנראה, אלא אם תפנו לאלמגור ותוכיחו את ההיפך.

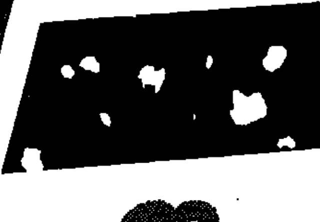
לואי ארמסטרונג,

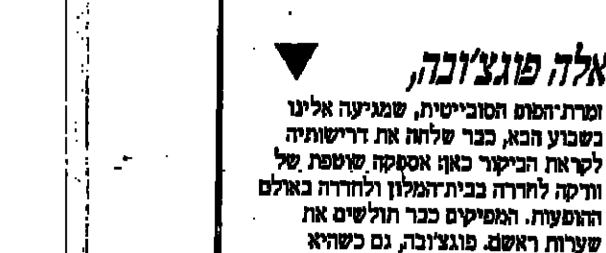
שלוא חי עכשיו היה בן 88, ודאי מתגלגל בקברו מרוב נחת. אחד השירים המושמעים ביותר היום בארה"ב הוא שיר שהלחין לפני 20 שנה, „איזה עולם נפלא". 17 שנים אחרי מותו, השיר נמצא בפסקול של אחד הסרטים החמים ביותר היום באמריקה, „בוקר טוב, וייטנאם", בכיכובו של הקומיקאי רובין וויליאמס. כשארמסטרונג הקליט את השיר בפעם הראשונה אף אחד לא התרגש ממנו יותר מדי. היום צועד השיר במקום טוב, גבוה, במיצעד הפיזמונים האמריקני.

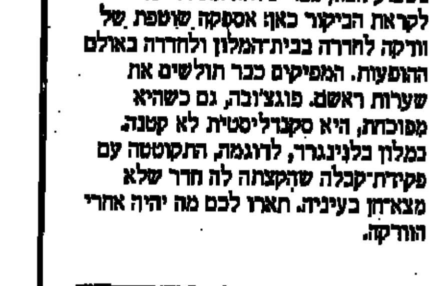
למחלק המוסר

אין מה לחפש בסרטו של רודו טופז, „תל־אביב – לוס־אנג'לס". כדי שגם נערינו תמי־הנפש יבואו לסרט, החליט טופז להשמיט מתוכו סצינת התעלסות סוערת, בעירום מלא, עם אהובתו בת ה־17, אותה משחקת אביגיל אריאלי, שהיא באמת לא בת 17.











אביטל סבאג

מבית התקליט' ילדה בן לבעלה, עורך־הדין שמחה זיו. אגב, הפוסטר עם דמותה המעוותת של יהודית רביץ כיכב על קירות 'בית התקליט', בבעלותה של סבאג, גם אחרי המחאות הרבות שהגיעו אליה, ואף זכה לתוספות ולעידכונים.



אורי ברבש

חזר מפסטיבל הסרטים בבלגרד, שם הציג את סרטו „החלמים". אי־נוחות גדולה נגרמה לו באחת ממסיבות העיתונאים, שעשה בשיתוף עם נציג־הסרטים הסובייטי, שהתעלם ממנו במשך כל המסיבה, לא החליף אתו מלה וגילה אדישות מופגנת כלפי הבימאי הישראלי.



להצלחה של סי היימן ▲

יש מחיר. אם לא שמתם לב, אבל מי שמפזז בריו על איזה ואפלה שקוראים לה 'סטוץ' – זאת היא. המופע שלה הולך לא רע וביום ששי, מתעננת אמרגניתה, טמירה ירדני, „שלחנו אנשים הביתה".

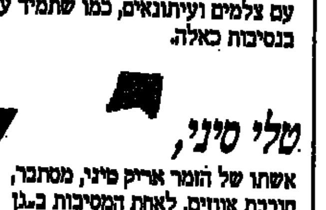
נעמי שמר

חנכה את החלק הראשון של הזמר העברי, בתוכנית שתצולם עבור הטלוויזיה הצרפתית, במישור מיוחד שמפיקה חברת „רשת", שבעליה הם דן שילון והן וסלי. המישור יוקרן בצרפת, במסגרת חגיגות ה־40 למדינת ישראל, ויצולם על הכינרת. במה מיוחדת תותקן על האגם, במרכזה יוצב פסנתר־כנף לבן, שלידו תשב, כמובן, שמר.



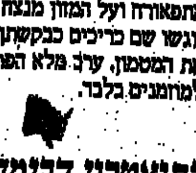
„עבודה בעיניים",

סרט המתיחות של הבטלנים דטנר וקרשניר, יוצא לאור. את אחת הסצינות בסרט צילמו בחגיגת בר־מצווה של אחיינו של נתן דטנר, שנערכה בקפה־הבימה. דטנר נעמד ליד מקבלי הפנים ואסף את הצ'קים, פתח כל מעטפה והעיר לכל אורח על הסכום הנקוב. בני המשפחה, לא צריך להוסיף, היו במבוכה לא קטנה. אחת האורחות במסיבה היתה הותיקה של בימאי הסרט, יגאל שילון. עד היום היא לא מדברת עם חתנה.



אריק איינשטיין

לא רוצה להראות את פרצופו במסיבות עם עיתונאים, והוא יודע למה. את תקליט־הזהב שלו, „על גבול האור", העדיף לקבל בביתו ולא במקום ציבורי, עם צלמים ועיתונאים, כמו שתמיד עושים במסיבות כאלה.



▼ טלי סיני,

אשתו של הזמר אריק סיני, מסתבר, חובבת אווזים. לאחת המסיבות ב„גן השיקמים", שמנהלת הזמרת אילנית, היא הגיעה בגפה. בחוץ, בודדים ורועדים, ראתה צמד אווזים. על המקום החליטה, שהיא מעניקה לאחד מהם לפחות בית חם. האווזים לא כל־כך הבינו את כוונותיה הטובות והתנגדו. הזמר אלי לוזון והרוגמן רונן גולאבי, שהיו במקום, עשו עבודה את מלאכת הציד. סיני לקחה את האווז והסתלקה מהר־מהר הביתה.





הילדים השתגעו. ▲

חבורת הזבל, סידרת המדבקות המגעילות, מתעלת את הדימיון שלהם למקום אחר. שלושה ילדים תל־אביבים, אוי, תמיר וגלעד, לא סמכו על יוצרי הסידרה והגו שלוש דמויות משלהם. התוצאות, כפינה לשיפוטכם.

חווה אלברשטיין

לא מוותרת. הופעה אחת שלה בוטלה בעקבות מעורבותה במחאות על הנעשה בשטחים. כאב לה, אבל אלברשטיין לא מצטערת. לתקליט החדש שלה, ארטרטו בחוץ, אפילו קוראים: „הצורך במלה, הצורך בשתיקה". אגב, אלברשטיין לא תוכל לסייע בקידום המכירות של התקליט. שלא כמתוכנן, היא נקראה לשבוע הופעות באירופה. כל הראיונות, אותם היתה אמורה לתת, נידחו בשבוע. מי שהדרויח הוא מני פאר, שיארח אותה יום לפני שהיא טסה.

די משוגע

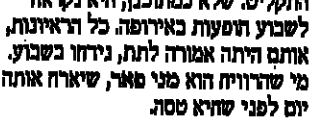
הולך להיות בנשף גדול, שיערוך מוזיאון ת"א לאגודת שוחריו. 'הרפתקאה למבוגרים' יקראו לו. פינות מיוחדות יוקמו במקום, בהן פינות לציור, לדוגמניות עירום, ליצירת מסיבות ועוד. גם התפאורת תשתנה: במקום שולחנות יהיו מיכסי־ביוב ענקיים, שהובאו במיוחד מקיבוץ כינרת. במקום כיסאות, תהיינה חביות, שהובאו מקיבוץ עין־החורש, על התפאורה ועל המזון מנצח מייקל שטרן. יוגשו שם כריכים כבקשתך וגם יחפשו את המטמון, ערב מלא הפתעות, למומחנים בלבד.

בתיאטרון הבימה

משתעשעים על חשבון הזקנים, אולי כי רק שם הם רבים יחסית. הזי קלוס מביים שם את „המלכיש". זאת הפעם הראשונה שהוא נפגש לעבודה עם שמעון פינקל. כשישבו השחקנים לקריאה ראשונה, שלמה בר־שביט הציג את הנוכחים לפני הבימאי. וכך הציג את פינקל: „אני רוצה להציג לפניך את השחקן הצעיר והמבטיח שמעון פינקל, וכולנו מאחלים לו קאריירה מזהירה". פינקל היה בעבר המורה של בר־שביט.

הבימאי רפי אדר ◄

והמפיק עמי אמיר מאושרים. סרטם, „כתפות", הוא היחיד מישראל שהתקבל לתחרות הרשמית בפסטיבל הסרטים בסאן־רמו, איטליה.



אסתר שמיר

לא חיכתה עם המהומות בשטחים. התיישבה, כתבה שיר־מחאה כואב, „רגע לפני הסערה", הקליטה, ושיחררה לרדיו. ערוץ 4 של הטלוויזיה הבריטית הוכיח מקצוענות ומהירות־תגובה כדיוק כמו שמיר. צוות מטעם הערוץ הגיע לארץ, צילם את שמיר בחזית מישכן הכנסת ושידר אותה ואת שירה על רקע צילומי אירועים בחברון. המלים תורגמו לאנגלית.

▼ אלה פוגצ'ובה,

זמרת־הפופ הסובייטית, שמגיעה אלינו בשבוע הבא, כבר שלחה את דרישותיה לקראת הביקור כאן: אספקה שוטפת של וודקה לחדרה בבית־המלון ולחדרה באולם ההופעות. המפיקים כבר תולשים את שערות ראשם. פוגצ'ובה, גם כשהיא מפוכחת, היא סקנדליסטית לא קטנה. במלון בלנינגרד, לדוגמה, התקוטטה עם פקידת־קבלה שהקצתה לה חדר שלא מצא־חן בעיניה. תארו לכם מה יהיה אחרי הוודקה.







בבתי הקולנוע / מוצאי שבת

תל-אביב יפו
- אורלי: "זיווג משמיים" 9.30 ,7.15
- אסתר: "לילה מגניב" 9.40 ,7.30 ,5
- בית ליסין: "שיגעון בחלל" 11.15
- בן-יהודה: "חיזור גורלי" 9.30 ,7
- גורדון המחודש: "המעבר להודו" 9.15 ,6.15
- גת: "הקיסר האחרון" 9 ,6
- דיזנגוף 1: "ז'אן דה פלורט" 9.45 ,7.15
- דיזנגוף 2: "מוריס" 9.45 ,7.15
- דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה" 9.45 ,7.15
- דקל: "החשוד" 9.30 ,7
- דרייב-אין: "ריקוד מושחת" 9.30 ,7.15; סקס 12
- הקולנוע - (בית ציוני אמריקה): "רח צרינג' קרוס מס' 84" 9.30 ,7.15; "צהוב הזקן" 11.45
- הוד: "אורות הכרך" 9.30 ,7.15
- הסינימטק הישראלי: "קיקון" 7.30; "חג שמח מיסטר לורנס" 9.30
- חן 1: "מעקב צמוד" 9.50 ,7.30
- חן 2: "משחק הלבבות" 9.50 ,7.25
- חן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 9.50 ,7.25
- חן 4: "מחלון חדר המיטות" 9.55 ,7.30
- חן 5: "יום במלכודת" 9.50 ,7.25
- לב 1: "נערות עובדות" 10 ,8
- לב 2: "מלאכים בשמי ברלין" 9.45 ,7.15
- לב 3: "מגדל ואיכורים" 7.40; "ריקוד בחשיכה" 9.50
- לב 4: "טמפופו" 9.50 ,7.30
- לב יפו העתיקה, התיאטרון הישראלית: "כלוו לחופש הגדול" 10
- לימור: "ללא מוצא" 9,30 ,7; "שיכרון חושים" 12
- מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 9.30 ,7
- מקסים: "הבלתי משוחדים" 9.30 ,7.30
- סינמה 1: סגור לרגל שיפוצים
- סינמה 2: סגור לרגל שיפוצים
- סירן (אלנבי המחודש): "כטי כלו" 5; "חוכמת רחוב" 9.40 ,7.30; "מונטי פייטון - טעם החיים" 11.45
- פאר: "יופיו של החטא" 9.30 7.15
- סוקום (רמת אביב): "לה במבה" 8; "פגישה עיוורת" 10; "איזור הדמדומים" 12
- פריז: "סילקווד" 5; "יהושע יהושע" 9.30 ,7.15; "הרפתקאה היא הרפתקאה" 11.30
- צפון המחודש: "מאנון" 9.30 ,7
- שחף: "עכבר הבארים" 9.30 ,7.15
- תכלת: "עשבי בר" 9.45 ,7.25

- תל-אביב: "השיטה של הפשע - משאלת מוות 4"
- תמוז: (רמת אביב) "דינר"; "קן הקוקיה"

חיפה
9.15 – 7
- אורה: "יהושע יהושע"
- אורלי: "גאריק"
- חן: "מאנון"
- סינימטק: "מרק ברווז"; "שבלול"; "המשפחה"
- עצמון 1: "משאלת מוות 4"
- עצמון 2: "שגעון בחלל"
- עצמון 3: "ללא מוצא"
- פאר: "מעקב צמוד"
- קרן אור המחודש: "יופיו של החטא"; "מונטי פייטון - חוגגים בהוליווד"
- רב גת 1: "החשוד"
- רב גת 2: "הקיסר האחרון"
- רון: "חיזור גורלי"
- שביט: "מוריס"

ירושלים
- אדיסון: "השיטה על הפשע - משאלת מוות 4"
- אורגיל: "מעקב צמוד"
- אורנע: "גלגלי תהילה"
- בית אגרון: "מונטנגרו"; "שיכרון חושים"; "מופע הקולנוע של הוף"
- הבירה - אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
- כפיר: "חיזור גורלי"
- מיטשל: "דיינר"
- ממיר: "נערות עובדות"
- סינימטק 1: "עיר האיומים"; "נרדפי הצדק"; "חליפת ערב"
- סינמטק 2: "המרידה"; "לונה מונטר"
- עדן: "אורות הכרך"
- רון: "חשוד"
- תיאטרון ירושלים: "תקוה ותהילה"

ר"ג גבעתיים
- אראזים: "מעקב צמוד"
- אורדע: "חיזור גורלי"
- ארמון: סגור
- גן 1: "הקיסר האחרון"
- גן 2: "ריקוד מושחת"
- גן 3: "אי אפשר לקנות אהבה"
- גן 4: "ללא מוצא"
- הדר: "חיזור גורלי"
- לילי: "יופיו של החטא"

עכו
- אודיטוריום: "ללא מוצא" 9.15 ,7

עפולה
- היכל התרבות: "הפורצת מסן פרנציסקו" 9.15 ,7
- מוסתרון: "יום במלכודת" 9

פתח-תקוה
9.30–7.15
- היכל 1: "חיזור גורלי" 9.30 ,7
- היכל 2: "שגעון בחלל"
- היכל 3: "השיטה על הפשע משאלת מוות 4"
- שלום: "זעם של כבוד" 9.30 ,7.15

צפת
- בית אלון: "יהושע יהושע" 9.15 ,7

ק. אתא
- מוסיית: "לא שם זין" 9.15 ,7

ק. ביאליק
9.15 – 7
- סביון: "לילה מגניב"
- ספיר: "גבי סיפור אמיתי"

ק. חיים
- היובל: "ספרט הדמים" 9.15 ,7

ק. ים
- ניצן: "עכבר הבארים" 9.15 ,7

ק. מוצקין
- אורות: "ריקוד מושחת" 9.15 ,7

ק. מלאכי
- צמרת: "המקצוען" (2) 9.15 ,7.15

ק. שמונה
- שניר: "יום במלכודת" 9 ,7

רמלה
- אורן: "הקשר המקצועי" 9.30 ,7.30 ,5
- היכל התרבות: "מרדף לוהט" 9.30 ,7.30

ראשון-לציון
- נעמן: "יום במלכודת" 9.30 ,7
- רון 1: "תעתועי שחור הזקן" 4.30; "חיזור גורלי" 9.30 ,7
- רון 2: "במבי" 5; "יהושע יהושע" 9.30 ,7.15

רחובות
- בית-העם: "ז'אן דה פלורט" 7; "מאנון" 9.30
- הדר: "מחלון חדר המיטות" 9.15 ,7.15
- חן: "ריקוד מושחת" 9.15 ,7.15

רמת-השרון
- כוכב: "לה במבה" 7; "האלמנה השחורה" 9.30

שדרות
- חן: "השוטר מלוס אנג'לס" 9.30 ,7.15

מקום (כפר המכביה):
- "מעקב חושני" 9.30
- שביט: "יום במלכודת" 9.30 ,7.15

אשדוד
9.30–7.15
- אשדוד: "הנסיכה מבוורלי הילס"
- צמרת: "זעקת הנשרים"

אשקלון
9.30 – 7.30
- אסתר: "ללא מוצא"
- מאור: "מלתעות 4"
- רחל: "מעקב צמוד"

באר-שבע
9.15 – 7
- אורות: "ללא מוצא"
- גילת: "מעקב צמוד"

בת-ים
9.30 – 7.15
- אורנים: "יום במלכודת"
- עצמאות: "ללא מוצא"

בית-שאן
- מתניס: "הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.15

גדרות
- בת העם: "אני והחברה" 8.30 ,6.30

הרצליה
- הוד: "השיטה על הפשע" 9.30 ,7.15
- חוכל: "חיזור גורלי" 9.30 ,7
- מעדון קלנוע דן אכדיה: "מטאל גאקט" 9.30 ,7
- מלון דניאל: "מוריס" 9.30 ,6.45
- תפארת: "באוריין אהבה משותפת" 9.15 ,7.15

חולון
9.30–7.15
- ארמון: "יופיו של החטא" 9.30 ,7.15
- מגדל: "שיחות בגדול" 9.30 ,7.15
- סביון: "חיזור גורלי" 9.30 ,7
- ריטה: "האלמנה השחורה" 9.30 ,7.15

טבריה
- לב: "מחלון חדר המיטות" 9.30 ,7.30

כפר-סבא
9.15–7
- חן: "ריקוד מושחת"
- עמל: "עכבר הבארים"

נתניה
- אסתר: "חיזור גורלי" 9.15 ,7
- זוהר, היכל התרבות רוחה: "לא יכולה בלי זה" 9.30 ,7.15
- סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
- שרון: "מעקב צמוד" 9.15 ,7

נהריה
9.15–7
- הוד: "יום במלכודת"
- היכל התרבות: "אבא גנוב"

נס-ציונה
- מסית: "הקשר המקצועי" 9.15 ,7

לפרסום לפנות לשלמה ☎ 03-253270

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 26.2.88 בערב

(אלנבי המחודש) סיון	
תכמת רחוב	10
סרט מטונן	12
אסתר	
לילה מגניב	10–12.15
אורלי	
זווג משמים	10
בית לסין	
שמעון בחלל	14.30–23.30
גת	
הקיסר האחרון	10
דיזנגוף 1	
לאן זה פלורט	9.45–12.15
דיזנגוף 2	
מוריס	9.45–12.15
דיזנגוף 3	
תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל	
חשוד	10
דרייב-אין	
ריקוד משחת	10
סקס	12.15
חן 1	
מעקב צמוד	10–12.15
חן 2	
משחק הלבבות	9.50–12.15
חן 3	
אי אפשר לקנות אהבה	9.50–12.15
חן 4	
מהלון חדר המיטות	9.55–12.15

הקולנוע בית ציוני אמריקה	
חוות השרטט	14.30
אקספרס של חצות	24 (חצות)
פאר	
יופין של החטא	10
פריז	
רק חצי שמים	14.30
פיתויו של נגמי	16.30
יהושע, יהושע	10–12
צפון	
מאמן	10
תמוז	
קן הקוקיה	10–12.30
כוכב רמת"ש	
האלמנה השחורה	9.45
החברים של אלכס	11.45
מתנ"ס ק. אונו	
הפורעת מסן-פרנציסקו	10
אואזיס ר"ג	
מעקב צמוד	10
לילי רמות"גן	
יופין של החטא	10
רב-גן (גן 1)	
הקיסר האחרון	10
רב-גן (גן 2)	
ריקוד משחת	10–12.15
רב-גן (גן 3)	
אי אפשר לקנות אהבה	10–12.15
רב-גן (גן 4)	
ללא מוצא	10–12.15
שמורת ר"ג	
ארוך	12 (חצות)





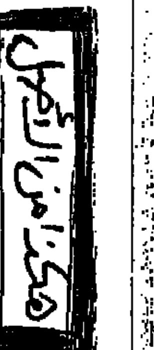






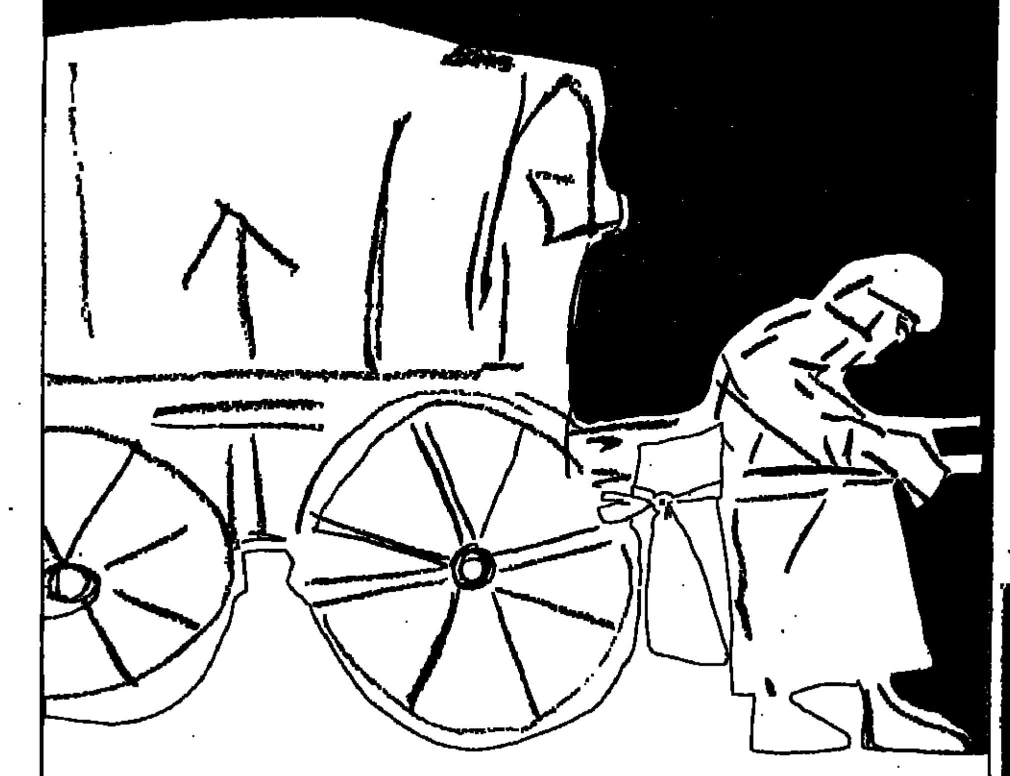
ידיעות אחרונות העיתון של המדינה





התיאטרון
הקאמרי

אמא קוראז'
ברטולד ברכט



הכינו כרטיסים מראש

36 הצגות בלבד באולם הקאמרי

החל מחודש אפריל.

נוסח עברי	מאיר ויזלטיר
במוי	אילן רונן
תפאורה ותלבושות	רות דר
מוסיקה	פאול דסאו
ניהול מוסיקלי	רפי קדישזון
תאורה	פול פיינט

משתתפים: זהרירה חריפאי, אילן דר, יוסף כרמון, שלמה וישינסקי, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון, יוסי קאנץ, קרול מרקוביץ, נתן כוגן, בשמת אלוני, יותם זילברמן, זארה וארתאניאן, נורית כהן, אילן כרמי.

בלווי תזמורת. במה מסתובבת.

כרטיסים להשיג: "הדרן", אבן גבירול 90, 03-248788, 248844, "קסטל", אבן גבירול 153, 03-444725, 447678
לאוחזי כרטיסי אשראי: 03-239258, 221792 מ-09.00-23.00 רצוף.
בקופת הקאמרי 03-233335 ובית המשרדים.
הפצה ראשית "הדרן-קסטל"

הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי.

מועדון הסילון

ערב ריקודים ודיסקו



הפקה
NIGHT CLUB
הפלקה המחודש

• תקליטית עשירה
• מסעדה מעולה, בר עשיר
• אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
• מיזוג אויר ושפע חניה.

אירועים בשטח אחר!
המועדון ניתן להשכרה לאירועים פרטיים ולמעבידים כנ"ל בימי א'-ה'

יום שישי
• שימי תבורי ולהקתו
• גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל
• שוש עטרי שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה-60

ערב מזרחי שבת
* בני אלבז * אלי לוזון
* בן מוש ולהקתו * דודו מויאל בשירי ארץ ישראל

תצוגת אופנה מהממת בהנחיית דן כנר עם הדוגמניות טלי קורן, סיגל שכטר, גלית פיקסלר, רונית גור, בארגון כספית ארועים

כניסה בלבוש חולם מגיל 25 ומעלה
שונצינו 4 תל-אביב
טל. 03-337777-8

מסעדת מצודת ראשון

שלמה נוסיק
רחל אלפרשטיין
ישראל רז
13 ש"ח

מסעדת בני הדייג

ערב פורים שמח
בתוכנית: שירי א"י, שירה בציבור, מוסיקה לריקודים ואורחים.
03-813884

מלון השרון

הערב • ריקודים
22.00 שירה ותומור:
חיים רוטר
גלי במופע קברט
מוצ"ש 22.00 ריקודים ושירי ארץ ישראל עם הזמר
חיים רוטר
052-575777

סילון בע"מ - ארועים והפקות מגישים

לילות שישי בפאלאס

25 ש"ח

ביום שישי 26.2
משעה 22.00
מלון פאלאס
(אולם תל-אביב),
הירקון 277, ת"א

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

★ משחקים בידור וצחוק עם **איציק אבל**
★ **נאוה ארבל** בערב שירי ארץ-ישראל
★ **מאיר ו"התקליטיה"** במסיבת ריקודים גדולה

ניתן לחגוג בערב הארוע יום הולדת יום נישואין ושמחות אחרות
הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 5101094-6
שימו לב! מועדון שישי בפרק עבר לפאלאס



אס·פוקר·וג'וקר

עם **מאיר רמז**

טיסה לבלגיה!!! למשחק בית המנר עם מסבי ת"א בבנדיטל
אין מופע כזה בכל הארץ!!!

ב-1.00 בלילה מופע טלפתיה מדהים! עם ילד הטלפתיה
"אורן הקטן" (המופיע בן 8)

שעותיו של בידור אמיתי
ריקודים: מ-10.00-11.00
המופע: מ-11.00-03.00
הבידור: כל דקה!
הפרסים: כל שניה!!
הצחוק: כל הזמן!
(וגם כשבוע לאחר המופע:
הבגדים: נשארים אצלינו...
ואתם חוזרים על 4 הביתה!)

הלילה יום 26.2.88 משעה 10.00 עד 3.00
במועדון "כליף" יפו (ישיבה חופשית סביב שולחנות)

כרטיסים: "לאן" 251189 "בידוראון" חולון 885885 ב"גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 (ומ-8.00 בערב ב"כליף" 822171)

• תנור אפיה! • מייבש כביסה! • סופי שבוע

נשים בהריון-היזהרו!!! ארון עלולות ללדת במופע...

הכינו כרטיסים ל-3 נשפי ענק בפורים!

• נשף "מלכת אסתר" – יום ד' 2.3.88 (ערב פורים) מ-10.30
• נשף "פורים שמח" – יום ה' 3.3.88 (חג פורים) מ-10.30
• נשף "שושן פורים" – יום ו' 4.3.88 (שושן פורים) מ-10.30

קולוסאום

עם 3 משקאות חינם



הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב ענייין
פרסם - וסגור ענייין!
הלוח הכללי
תלצלו לא מפסיק לצלצל

מועדון צאנקה

אריה מוסקונה ולהקתו

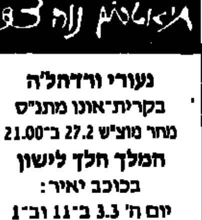
מחולות תימן

ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מאיר סיני

נשף פורים

היכונו! פורים בסינרמה
חגיגה של צחוק וסקס!
יום ד' 2.3.88
יום חמישי 3.3.88

הבימה התיאטרון הלאומי	הקאמרי התיאטרון של תל-אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	תיאטרון דה דבית ליסין	
בורקמן – יום ג' 1.3; אנשים קשים – בת' חיפה מוצ"ש 27.2 ב-20.30	נוצות – בצוותא; רכוש נטוש – באודיטוריום דוהל	חקיץ של אבית – המועדון – הערב ב-21.00; זחירות זכרונות – שמעון ישראלי	נתג, צוירת; רק בימי ראשון; אילוף חסוררת	אביב מתעורר – בחאן; ציד עכברושים	בעל שימושי מאד – מחר מוצ"ש ב-20.30; הקיץ של אביה (הצגת ה-250) יום א' 28.2 ב-21.00	המלך חלך לישון בכוכב יאיר: יום ה' 3.3 ב-11 וב-1
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670970	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241



מסעדת אל-וואזיר

יוסי ומירי

טדי תפקות מציגות:

יהודית רביץ
"באה מאהבה"

חיפה "שביט" הערב יום ו' 26.2 ב-10.00	קרית-ביאליק "סביון" יום ו' 11.3 ב-9.30
כרטי' במשרדים ובקופה טל. 385345	צפת "בית-יגאל אלון" מוצ"ש 12.3 ב-9.00
מרום הגליל "סאסא" מחר מוצ"ש 27.2 ב-9	מכון וינגייט יום ג' 15.3 ב-9.00
תיאטרון ירושלים מוצ"ש 5.3 ב-9.00	ת"א "תיאטרון הקאמרי" יום ו' 18.3 ב-12.30
כרטי' במשרדים ובתיאטרון טל. 690011	חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 19.3 ב-9.00
קבוץ רביבים יום ב' 7.3 ב-9.30	כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים.

טדי תפקות טל. 222995 חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

אילן דר ★ דינה דורון ★ ליאורה גרוסמן
בקומדיה האנושית המצליחה

בעל שימושי מאד
במוי: אילן אלדד

ת"א "בית ליסין" – מוצאי-שבת 27.2 ב-20.30
יום ו' 4.3 ב-21.00 • יום ב' 14.3, ב-20.30
טל' הקופה 216653
ת"א "בית ציוני אמריקה" – יום ו' 25.3 ב-22.00

בגלל התחייבויות קודמות של השחקנים, מספר ההצגות מוגבל • נא הכינו כרטיסים מראש!
הזמנת הצגות וקבוצות מאורגנות אלדד ביצות ובדים טל. 245406

המועדון הרמונה

חופשי... חופשי...

קפה-תיאטרון
הסימטה

הערב – יום ו' 26.2 ב-22.00
"סינים סינים"
ב-23.00 – הנפילה
שבת – 27.2 לילדים ב-11.00
חברים שלי מחשכונת
מוצ"ש – 27.2 ב-21.00
בקורת חצות
ב-23.00 – מאיר אריאל
שירי חג ומועד ו... נופל.
יום ב' – 29.2 ב-21.00
מאיר אריאל
יום ד' – 2.3 – ערב פורים ב-21.30
סינים סינים
לאחר חצות – מסיבת סינית סינית
להזמין כרטיסים מראש.

א.ע.ל ארועים והפקות מציגים:

הופה היי חדש

חגיגה גה גה
ת"א ק.שחף-מחר

האגודה לקידום התיירות בישראל בשתוף סולו יורמן – וישראל אדם מציגים:

ישראל מצדיעה לתיירות
מופע חגיגי מיוחד עם:

★ יהורם גאון
★ גלי עטרי
★ אריק סיני
★ תזמורת הטיילת של תל-אביב בניצוחו: של דוד קריבושיי

דברי קישור: מנחם גרנית
קולנוע ת"א יום א' 28/2/88 בשעה 21.00
כרטיסים להשיג בהדרן וקסטל טל: 03-223167 ובערב המופע בקופת קולנוע ת"א
בחסות חב' ארקיע קוי תעופה ישראליים בע"מ ● סאן דור נתיבי אויר בינלאומיים בע"מ

ההרפתקאה המופלאה

הרמונה
הערב יום שישי
★ דודו דותן
★ הזמר דודו מויאל
★ חגיגת ריקודים עם DAVID P.

פאב התחנה

יאיר גדסי שר ומארח את:
אבנר גדסי, ג'קי מקייטן, אבי סינווני ואמנים אורחים
מדי ערב (פרט ליום ב')
יום א' – יאיר גדסי ואבנר גדסי
יום ג' – שירי ארץ ישראל עם יוני לירון
יום ד' – ג'יקי מקייטן
יום ה',ו' – יאיר גדסי, אבנר גדסי, אבי סינווני
מוצאי-שבת – יאיר גדסי, אבנר גדסי.
שדרות בן-צבי 46 ת"א
03-815429 (בתחנת הדלק)

בית ליסין

דני רובס "פנים ושמות" מחר מוצ"ש 27.2 ב-21.00	
חקיץ של אבית – גילה אלמגור – א' 28.2, ג' 1.3 ב-21.00 – הצגת ה-250 לא תותר כניסת מאחרים	
מרתף הג'אז – משיכת יתר יום א' 28.2 ב-21.00	
פסטיבל מל ברוקט – "שגעון בחללי" כל ערב ב-23.15, ו' ב-14.30 וב-23.30	
חניון מרווח צמוד לתיאטרון	

ישראכרט

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156
הקופה פתוחה: 11.00-13.00, 19.00-20.30

"מה יכול הסוציאליזם ללמוד מהליברליזם?" – שיחה עם ד"ר מאיר פעיל – יום ג' 1.3 ב-16.30
בצוותא מוצגת תערוכתה של אלאמר ירדן.

מאמי
פנטזית רוק
עם: מוטי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי
החלה מכירת הכרטיסים למוצ"ש 12.3 ויום ב' 14.3

קריאה סהוה בשבועון "לאשה"

ה·ב·מ·ה האחורית	המרתף הקטן	קרוקודיל	הסליק
	ורדינה כהן	אמנון ברנזון	שרה גור

מרתף ראשון
אביבית המסעדה
אלי קניאל
ראובן ארז
מועדון המערה
LOS CANASTEROS
רנצ'ו בנצ'ו
שמוליק מאיר

נובמבר
סרף ערב פרס ליום א'
בשבתות 2 הצגות: 6.45 – 11.15
יפו טל' 821243, 811545

תכנית חדשה עם נבחרת אמנים מחו"ל
* **שימפנזה שובב**
מנגן על כינור ועל חליל, עוזר לגברת יפהפיה להתפשט
מחליקי סקטים אולימפיים מפריס
אקרובט רקדן מארה"ב
צמד סטריפטיז מפריז
צמד קומיקאים מאיטליה
צמד מעופפים מאיטליה
ורדינה כהן
אבי טולדנו
יצטרף לתכנית ביום שישי ובמוצ"ש
נשף פורים
ביום ד' 2.3, משעה 9.30

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה!
חולון „טתנ"ס" קרית שרת – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00
קרית חיים „בית נגלר" – יום ו' 4.3 ב־9.30 וב־11.30

בוטיק השקרים – ענת עצמון – דן תורג'מן
ראשל"צ „צוותא" 26.2 ב־10
כפר סבא „אורי" 27.2 ב־8.30
מגדל העמק „מופת" 29.2 ב־9

אהוד בנאי והפליטים
רמת השרון „צוותא ירלבנים" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00
תל־אביב „צוותא" – יום ו' 4.3 ב־10 ובחצות

קונצרט בשניים – אריק סיני, דני רובס
קרית אונו „מופת" – יום ה' 3.3 ב־9.00
ירושלים „חאן" 4.3 ב־10
ת"א „צוותא" 11.3 ב־10 וב־12.30

קומדיה אנושית – בעל שימושי מאוד
תל־אביב „בית ליסין" – מחר מוצ"ש 27.2 ב־20.30; יום ו' 4.3 ב־21.00

התיאטרון היהודי הממלכתי מפולין
קרית ים „ניצן" – יום ו' 26.2 ב־8.30 (שנערות)
ת"א „אהל שם" – מוצ"ש 27.2 ב־8.30 (שנערות)

התיאטרון היהודי הממלכתי מפולין
כפר סבא „היכל התרבות" – יום א' 28.2 ב־8.30 (הדיבוק)
כפר מנחם 29.2 ב־9 (הדיבוק)

מועדונים

החמאם – EL HAMAM
פורים 88 בחמאם – ריקודים ויין עד דלא ידע – יום ו' 4.3 ב־23.00

החמאם – EL HAMAM
החמאם ובראף קייטרינג עורכים ימי של ארועים ומסיבות

המרקיז – מועדון־פאב
מופעי עמרני שר ומארח – קבלת שבת – אתי קרי – בערב – שרי ברק – מוצ"ש – צמד נווים

סמוררים עם אלכס אנסקי
ים „ה. קראון" 27.2 ב־9.15
עפולה „מוכתרון" 29.2 ב־9
ת"א „צוותא" 1.3 ב־8.30

רבקה מיכאלי – מוני מושונוב – עד 120
קרית ביאליק „ספיר" – הערב יום ו' 26.2 ב־10
ים „רג'נסי קראון" 27.2 ב־9

רבקה מיכאלי – מוני מושונוב – עד 120
ת"א „בית החייל" 29.2 ב־9
גבעתיים „שביט" 4.3 ב־10
מוצ"ש 5.3 ב־9.00

שלמה ארצי
יגור „יד־למגינים" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00

שטוטי – בקונצרט
ירושלים „חאן" – הערב יום ו' 26.2 ב־9.00
ת"א „צוותא" 5.3 ב־9

הגשש החיוור – הלהקה
חולון „ארמון" 26.2 ב־10
יפו „כליף" 26.2 מ־9

הגשש החיוור – הלהקה
יפו מועדון „כליף" – יום ב' 29.2 מ־9.00 עם להקת האריות ובני ברמן
חיפה „ארמון" 2.3 נשף פורים – 9.00

דני „שבעות" רובס
תל־אביב „בית ליסין" – מחר מוצ"ש 27.2 ב־9.00

תפסתי ראש – אבנר דן
ת"א „ב.צ.א." 26.2 ב־10.00
רמת אליהו „מתנ"ס חדש" – מחר מוצ"ש 27.2 ב־9.00

רבקה זהר בהופעה – קלידים – גיטרה
מצפה רחל „אולם המופעים" של קיבוץ רמת־רחל – הערב יום ו' 26.2 ב־9.30

גדי יגיל ★ מוטי גלעדי – המוסד לבידור לאומי
גבעתיים „שביט" 26.2 ב־10
מ. העמק „ה. התרבות" 27.2 ב־9
ים „ג'ראר בכר" 3.3 ב־9
ק. ביאליק „סביון" 4.3 ב־10

החתונה במסעדה הגדולה – קומדיה משולבת בארוחה וריקודים
ירושלים „אולמי נוף" 28.2 · 29.2 ב־8.00
ת"א „מלון פלאס" 2.3 ב־8.30 · 4.3 ב־10.00

דני „חכם על קטנים" סנדרסון
כנרת „בן־ציון" 26.2 ב־10
חיפה „בית רוטשילד" 27.2 ב־8.30
מצובה „צור" 29.2 ב־9.00

גוליבר בארץ הגמדים
ים „ג'ראר בכר" 3.3 ב־11.30
כ"ס „ה. התרבות" 3.3 ב־5.30
בת־ים „רמת־יוסף" 4.3 ב־11

גידיגוב – דרדרץ
תל־אביב „צוותא" – הערב יום ו' 26.2 ב־10 וב־12.15
לוד „מתנ"ס" 27.2 ב־9.00

גידיגוב – דרדרץ
ראשון־לציון „תעשן" – יום ו' 4.3 ב־10.00
רמת השרון „צוותא" יד־לבנים – יום ו' 11.3 ב־10.00

סי היימן – להקה מקומית
חיפה „בית אבא חושי" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00
תיאטרון ב"ש 27.2 ב־8.30

חאיר בנאי – גשם
ראשל"צ „נעמן" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00
חיפה „בית אבא חושי" – יום ו' 4.3 ב־10.00

טוביה צפיר ★ ששון גבאי – בקומדיה אבא שלי
רמת־גן „אודיע" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00

טוביה צפיר ★ ששון גבאי – בקומדיה אבא שלי
צפת „היכל התרבות" 8.3 ב־9
קרית חיים „בית נגלר" 11.3 ב־10.00
רחובות „ויקס" 12.3 ב־9
חולון „רינה" 18.3 ב־10

לונה פארק – גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח מחר שבת 27.2
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

היכונו לחגיגות פורים 88' בלונה־פארק

תחבורה: קו 99 – מיוחד וכן קווים 48, 47, 21
חנית חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין



לחג הפורים – הצגות מיוחדות
בהשתתפות: מיקי קם ★ עזרא דגן ★ מוסקו אלקלעי ★ עזריאל אשרוב ★ אבי פנוני ★ הדס קלדרון ★ דפי אילת ★ גילי בלאושטיין. וקבוצה של 10 ילדים חניכי הסטודיו לבלט.
ת"א „היכל התרבות" – יום ו' 4.3 ב־11.30 וב־2.00
חיפה „שביט" – יום ה' 3.3 ב־2.00 וב־4.30

תכנית בידור חדשה – תפסתי ראש

עם: אבנר דן
עם: ורוניקה גוטליב, אסי הנגבי
פזמונים: עוזי חיטמן
יועץ אמנותי: טיבי גוטליב
מוזיקה: אבנר דן

רמת אליהו (ראשל"צ) „מתנ"ס חדש" – מחר מוצ"ש 27.2 ב־9.00
תל־אביב „בית ציוני אמריקה" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00

הנהג, חן טרמפ לחייל

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה – טל: 828255
פתוח ערב ערב

תכנית חדשה:
★ 4 חשפניות מדליקות – מחוגרפיה
★ שוקוהו – פאקיר קארטיסט – מרומניה
★ תיאטרון בובות משוודיה
★ קוסם מהפנט מרומניה
★ הזמר בני אלבז
★ המנחה בבר יוקר
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00

לצון נופל על לצון 2

התכנית החדשה
מופע מבדר, מנות ומצחוק עד דמעות... כתב יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, מוטי גבע, יעל עמית
הערב ב־10.30 בחוויה הישראלית, יפו העתיקה, החוב פסטר 4, טל' 813205-8

מתי כספי / ריקי גל
■ מה זאת אהבה... ■



פתח־תקוה „היכל" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00
כרטיסי „ביקורת" במשרדים ובקופה 917374
תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" – יום ו' 4.3 – 2 הצגות ב־10 ובחצות ורבע
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופת הקאמרי 233335
חיפה „אודיטוריום" – מוצאי־שבת 12.3 ב־9.00
עפולה „היכל התרבות" – יום ג' 15.3 ב־9.00; יום ד' 16.3 ב־9.00
„אקורד" בע"מ טל' 290710 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תאטרון יובל בע"מ • א.א.א. הפקות
• טל־עד אולפני טלויזיה ירושלים בע"מ •
בווסות ארגון עובדי בנק דיסקונט – ועד מחוז ת"א

החתונה במסעדה הגדולה



ירושלים „אולמי נוף" ב־8.00
חגיגת פורים
תל־אביב „מלון פלאס"

לראשונה בישראל
בילוי בסגנון בינלאומי
4 שעות של קומדיה
ארוחה מלאה וריקודים
עם דיסק ג'וקי מלהיב
★ רקדנית בטן

קוטלר אשר הפקות גאים להציג:

שלמה ארצי

תופים וכלי הקשה: מאיר ישראל
גיטרה אקוסטית: דני רובס
גיטרה חשמלית: עמוס חדני
גיטרה בס: מיכה מיכאלי • קלידים: עדי רנרט

מופע אחרון בהחלט „לילה לא שקט"
יגור „יד־למגינים" – הערב יום ו' 26.2 ב־10.00



החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים
הפצה ראשית: „הדרן—קסטל" 03־223167 דב־קווי, אבן גבירול 90 ת"א
מעודדי ההפקה ומחלקת המכירות: 03־238276, 03־238322
* לא כולל מכוניות מתנגשות.

פצצת הצחוק של המדינה

תיאטרון יובל
גדי יגיל • מוטי גלעדי – הצגת בידור חדשה – המוסד לבידור לאומי

כתבו: מוטי גלעדי, גדי יגיל, דני רווה, אבי שמש, משה נתן
במאי: ישראל פוליאקוב (פולי)
מנהל ומעבד מוסיקלי: יורם צדוק
כוריאוגרפיה: יעקב קלוסקי
פזמונים: מוטי גלעדי
תיאטרון יובל – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 26.2 ב־10.00	קרית ביאליק „סביון" יום ו' 4.3 ב־10.00
מגדל העמק „ת. התרבות" מחר מוצ"ש 27.2 ב־9.00	תל־אביב „בית החייל" ב־9.00 – יום ב' 7.3 • יום ג' 8.3
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ה' 3.3 ב־9.00	חולון „רינה" יום ו' 11.3 ב־10.00

LIEBE NACH NOTEN

They're Playing Our Song
קומדיה מוסיקלית מאת: ניל סיימון
MUSIKALISCHE KOMÖDIE VON NEIL SIMON
ZUM ERSTEN MAL IN ISRAEL – DAS GROSSE ERFOLGSMUSICAL

אהבה לפי תווים
מוסיקה: מרווין המליש
מילים: קרול באייר־סגר
בימוי: גרהרט ליפרט
כוריאוגרפיה: אנה שומן

MUSIK: MARVIN HAMLISCH
SONGTEXT: CAROLE BAYER SAGER
REGIE: GERHART LIPPERT
CHOREOGRAPHIE: ANNE SCHUMAN
NACH NEW-YORK UND LONDON JETZT IN ISRAEL

ד"ק יעקב – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

חיפה „אודיטוריום"	ירושלים „ג'ראר בכר"	תל־אביב „אהל שם"
יום ה' 14.3 ב־8.00	יום ב' 21.3 ב־8.00	מוצ"ש 19.3 ב־8.00
מוצ"ש 26.3 ב־8.30		יום א' 20.3 ב־8.00
		יום א' 27.3 ב־8.00
		יום ב' 28.3 ב־8.00

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

אביבית המסעדה

דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486
חמין – צ'ולנט בשבת
14 ש"ח
אכול כפי יכולתך בר־סלטים חופשי!
ניתן לקחת הביתה



נהריה „הוד" – יום ג' 1.3 ב־4.00
כרמיאל „היכל התרבות" – יום ד' 2.3 ב־4.30
קרית גת „היכל התרבות" – יום ה' 3.3 ב־4.45
ירושלים „ג'ראר בכר" – יום ו' 4.3 ב־9.30 וב־11.30
חולון „רינה" – שבת 5.3 ב־10.30

ארגון הגג של יהודי איראן בישראל
شادترین جشن پوریم سال با بزرگان موسیقی ایران
חג פורים שמח עם כוכבי הזמר הפרסי
אליל הזמר האירני: **מועין** معین
★
הזמרת המלהיבה: **שוהרה** شهره
★
הבדרן הפופולארי: **קאסם גולי** قاسم گلی

נשף פורים חגיגי ב„אולמי ארגמן" חולון – יום ד' 2.3 ב־8.30

2 הופעות ב„היכל התרבות תל־אביב"
מוצ"ש 5.3 יום ראשון 6.3 בשעה 8.30 בערב

עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש
הערב יום ו', בשעה 10.30
★ **בני ברמן** בשיריו
★ המדרן והשחקן פרץ טלמור
★ מוסיקת לריקודים באווירה מקסימה
★ משקה ראשון ★ הישיבה סביב שולחנות
יפו העתיקה רח' פסטר 4, טל' להזמנות 813205-8

לילות קסומים – בחוויה הישראלית

א.א. הפקות • ארטיס • גאה הפקות גאים להציג

פט מתיני ולהקתו – PAT METHENY GROUP

7 מוסיקאים עם 8 טון כלי נגינה

היכל התרבות • ת"א – יום ד' 16.3.88 בשעה 20.30
סינרמה • ת"א – מוצ"ש 19.3.88 בשעה 21.00
ירושלים: בנייני האומה – יום ב' 21.3.88 בשעה 20.30

בשיתוף אן.סי.איי תקליטים.
האמרגן המשרד ארטיס טל. 03-650505